

EUROPA EN GUERRA

La OTAN bombardeó "por error" un hospital y la embajada China en Belgrado

China se avecina

Páginas/18/19

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 8 de mayo de 1999

Año 12-Nº 3748 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20



La Policía reconoció que las grabaciones son verdaderas pero asegura que no prueban nada

Las débiles excusas de la Federal

Páginas/8/9

12 Escombros sin riesgos, *por Julio Nudler*

Renunció Susana Decibe argumentando que el Gobierno no asume a la educación "con la convicción y religiosidad" con que defiende "a la paridad cambiaria". La sucede su segundo, García Solá, al que ahora el equipo de la ex ministra llama "traidor"

Páginas/3 a 5

RECORTADA



- ✓ El rector de la UBA presentó un recurso ante la Justicia reclamando la inconstitucionalidad de los recortes.
- ✓ Masivas marchas de estudiantes a Plaza de Mayo, Tribunales y Educación. Cortes de calles y clases públicas.
- ✓ A pedido de la Alianza, Ruckauf convocó a una sesión del Senado para rechazar el decreto de Roque.
- ✓ El ministro de Economía aseguró que vetará cualquier ley que reponga los gastos recortados.
- ✓ CTERA convocó a un paro nacional de maestros para el martes. La Alianza pidió el juicio político al ministro.

Cenicienta y la mano izquierda, *por Mario Wainfeld* **2**

Fotomontaje Alejandro Elías

ISMOS

"Deseamos comunicarle que nos sentimos apoyados y amparados por sus declaraciones sobre la Universidad de Buenos Aires. Es muy triste ver nuestras universidades con la foto del Che Guevara, las banderas rojas, las radicales, las peronistas, todas las 'ismos', el 50 por ciento de profesores que cobran y no van, la venta de fotocopias."

(De una carta de Lita de Lazzari, presidenta de la Liga de Amas de Casa, al cirujano René Favaloro.)

Por Mario Wainfeld

Cenicienta y la mano izquierda

Es mayo, y como ocurrió en el '68 en París, los estudiantes ocuparon las calles. Rápidamente la prensa de derecha habló de "caos" que es como designan los que mandan a módicas molestias causadas por quienes ejercen su derecho constitucional de peticionar a las autoridades... los mismos que bautizan "turbulencias", "efecto tequila" u otras creaciones literarias a las arbitrariedades y desaguisados que produce el mercado.

A diferencia de sus antecesores europeos, los estudiantes del mayo argentino no piden una revolución, sino apenas el cumplimiento de la muy moderada Ley Federal de Educación vigente. No obstante, algo los une con los manifestantes parisinos: las modestas utopías que pregonan tienen altísimas chances de no plasmarse en muchos años.

Susana Decibe consideró que el recorte dispuesto a los gastos de su sector era la gota de agua que colmaba el vaso de su –ciertamente vasta– paciencia y renunció a seguir siendo ministra de Educación. Se fue autoelogiando su gestión, tanto como los logros del oficialismo en su área. Se fue como quien se desangra, alegando ser la Cenicienta del gabinete, derrotada por el ministro de Economía Roque Fernández. Esa versión –justo es reconocerle a quien se dedica a enseñar– es francamente infantil. Roque es la vera efigie de un piantavotos, del policía malo, del ogro, pero su primacía sobre Susana ocurre porque el gobierno que ambos integraban hasta ayer ha elegido un rumbo que relegaba a Decibe y a cualquiera que ocupara su silla en el gabinete a un rol muy subalterno. Decibe se descubre como Cenicienta porque la educación es la cenicienta del presupuesto 99. La descripción es falsa por capciosa, pues omite lo esencial: la educación es la Cenicienta del actual modelo económico social que todo este gobierno –Decibe incluida– impulsó con un fervor digno de causas más elevadas.


TELAM

La Argentina tuvo, hasta hace no muchos años –aunque parezcan una eternidad– uno de los Estados benefactores más abarcantes que se hayan conocido en Occidente, que por añadidura funcionaba con altísimos niveles de empleo. Ese Estado, siguiendo desaprensivamente una oleada mundial, fue desmantelado –sin red para los que caían– en tiempo record. Eterno aspirante al *Libro Guinness*, el gobierno nacional quiso hacer de la nuestra una de los sociedades más liberales del mundo en materia económica. El Estado benefactor fue recusado por ineficiente y desguazado en el altar del mercado libre. Esa cruzada por la eficiencia escamoteaba un debate esencial: la presencia estatal como niveladora de desigualdades es una opción ideológica, que implica una valoración positiva de la igualdad.

Un nuevo modelo de sociedad insolidaria y de Estado ausente se compró "llave en mano". El sociólogo Pierre Bourdieu acudió a una metáfora ilustrativa para describirlo. El Estado tiene dos manos; la izquierda, la inhábil, la chueca, la torpe, se ocupa de las cuestiones sociales. La derecha, la hábil, se encarga de generar las mejores condiciones para que operen los intereses privados. A la izquierda le compete la –desde el vamos– imposible misión de reparar "las insuficiencias más intolerables del mercado". A la derecha, complacerlo.

Salud, seguridad, educación

Cuando se instauró el modelo se dijo que el Estado iba a ser pequeño y eficaz especialmente en tres áreas, salud, seguridad y educación. Con la chapa puesta, esas promesas aparecen cruelmente incumplidas. Los ciudadanos depositan su anhelo de seguridad en empresas privadas. La policía aduce con razón estar subequipada, pero al unísono está sospechada no ya de ineficiente sino de corresponsable de la mayoría de los delitos comunes y de los megacrímenes ocurridos durante el actual gobierno. Esta semana apareció con siete años de retardo una grabación que tenía la Policía Federal sobre el atentado a la Embajada de Israel. En el mejor delos casos es el ocultamiento de una prueba esencial producida por quienes debían esclarecer el delito. Y puede ser algo peor, en todo caso un botón de muestra de cómo funciona la seguridad en el Estado realmente existente.

La salud también ha producido –entre la minoría que puede hacerlo– una fuga hacia lo privado. En estos días el PAMI ha entrado en cesación de pagos, otro botón de muestra.

La educación, a su vez, no colapsó porque haya renunciado Decibe. Y, si bien se mira, tampoco por el arbitrario recorte dispuesto por Economía. Viene tocando fondo desde hace mucho tiempo, hecho disimulado porque la caída de un sistema educativo tan complejo y amplio como el argentino no es una explosión sino un lento proceso, lleno de costos diferidos y mitigado en parte por los aportes vocacionales de docentes, padres, integrantes de cooperadoras.

La mano derecha, como cuadra, funcionó mejor que la izquierda. El actual gobierno ha consagrado, convertibilidad y reforma tributaria mediante, la ciudadanía fiscal: todos los ciudadanos pagan impuestos (ciertamente los pobres abonan en proporción mucho más). La mano izquierda no ha logrado ciudadanía educativa: no todas las personas tienen acceso a la educación que les permita insertarse socialmente y por ende competir en el feroz mercado de trabajo.

La mano derecha descentralizó el sistema educativo, transfiriéndolo a las provincias. Su finalidad primera era una cuestión de caja: ordenar las cuentas nacionales. La segunda, algo más encubierta, era diluir por vía de la fragmentación los reclamos sociales, salariales, etcétera, contra esas políticas. Dicho sea de paso, la ministra "mano izquierda Decibe" dedicó buena parte de su gestión a camuflar el sesgo regresivo de la descentralización educativa (una imposición del poder económico) mediante una retórica modernizante que escondía sus móviles esenciales (la caja, la desmovilización).

La gigantesca movilización nacional del sindicalismo docente impulsada por la Confederación de Trabajadores de la Educación Argentina (CTERA) que tiene su símbolo, pero para nada su única herramienta, en la Carpa Blanca, consiguió revertir en parte ese designio. Pero, igualmente, los fondos para educación están en muchas manos izquierdas (una por provincia) mientras que la economía nacional responde a una férrea lógica centralizada.

Roque, poco serio

Las manos derechas aducen ser serias. Pero el presupuesto que ahora recorta Roque era un dibujo falaz, urdido para satisfacer necesidades políticas del gobierno. Economía habló "para la tribuna" de un crecimiento que Roque –que tiene un posgrado en el exterior– sabía imposible. A la hora de la verdad también privilegió su política: poder a la policía, a la SIDE y al –todavía– principal operador del menemismo, Carlos Corach. La mano derecha cortó por izquierda, por donde siempre corta. La Cenicienta del gabinete se sorprendió por lo obvio y se fue.

Renunció llamando "querido presidente" a Carlos Menem. Carlos querido –otro que a la hora de elogiarse no ahorra ditirambos– no acusó recibo de sus quejas, por el contrario puso por las nubes el desempeño educativo del oficialismo. El Presidente se va quedando solo, sin gobernadores, sin operadores. Es coherente que también esté solito a la hora de fantasear una edad de oro de la educación pública, que antaño fue pilar de la integración y la movilidad social, dos marcas de fábrica de la Argentina de las tres cuartas partes de este siglo.

Un dato extractado de un reciente trabajo del sociólogo Artemio López ("Desempleo y pobreza en el Gran Buenos Aires (GBA), Equis, mimeo) debería disipar los fervores del Presidente y de su ex Cenicienta: de los 2.080.000 jóvenes y adolescentes residentes en el GBA con edades entre 15 y 24 años, la friolera de 504.000 "están en inactividad absoluta, es decir no trabajan ni estudian ni son amas de casa". Un fracaso del sistema educativo y de la sociedad en su conjunto, mucho más digno del nombre de "caos" que un embotellamiento en la gran ciudad.

Decibe, en fin, se irá mascullando bronca contra su colega de Economía y contra su segundo Manuel García Solá. Cuentan los comedidos que García Solá no sólo no le avisó que la suplantaría sino que se hizo el enfermo cuando su ex jefa quiso sondearlo sobre el tema. Decibe podría extraer una moraleja educativa de ese episodio: esos códigos individualistas, carentes de solidaridad mínima y hasta de buenos modales (que la sublevan hasta las lágrimas cuando los padece en carne propia) son congruentes con el modelo de sociedad que este gobierno eligió y que ella avaló por largos años. La ex ministra cuestionará por ultras a los docentes que le dieron batalla no a ella sino a ese modelo por demás excluyente. Pero, en verdad, la movilización docente fue una oportunidad para la mano izquierda que ésta no supo o no quiso tomar.

La Alianza, cuya primera línea dirigencial hace rato que está alejada de la protesta docente (ninguno de sus principales candidatos participó del acto en que la Carpa recordó sus dos años) tiene una oportunidad para ocupar el rol de oposición que viene dejando vacante. Claro, para ejercerlo en serio debe pensar si su posible esquema de gobierno no es muy similar al actual y hasta qué punto las políticas sociales no son la quinta rueda de su carro. Y cuál es su potencial relación con el conflicto social (que CTERA encarna). Y en cuánto se diferencian sus posibles manos derechas de Domingo Cavallo o Roque Fernández.

Las peleas en Palacio siempre divierten, pero a menudo confunden. No es Decibe la gran perjudicada en estos días. Su salida hasta puede servirle como plataforma política futura. No es mal momento para despegarse del nemenismo y tener un ligero aroma a Tony Blair ahora queda bien, aunque era anatema en 1993 cuando Decibe comenzó a fatigar el gabinete nacional.

Las reales víctimas, los que no son oídos, son los jóvenes que padecen la falta de interés del Estado en su formación. Y que –si todo sigue como hasta ahora– afrontarán una sideral tasa de desempleo cuando salgan a la calle y cobrarán jubilaciones irrisorias si llegan a viejos. El Estado benefactor (Q.E.P.D.) no sólo equilibraba asimetrías entre contemporáneos, era también –como definió el sociólogo francés Pierre Rosenvallon– "una gigantesca máquina de transferencia entre generaciones". Cercenar la inversión educativa, así como renunciar a la renta petrolera futura (otra enormidad del actual gobierno) es hipotecar el futuro, una marca de fábrica del menemismo que ayer perdió a una figura secundaria pero para nada incongruente con su conjunto.

La ministra, que será suplida por el número dos de su equipo, es un episodio minúsculo que no alterará el desarrollo de un drama mayor: el de un país que impelido por las lógicas del mercado y de la caja (puro presente, puro interés sectorial) renunció a programar su futuro. Y que ahora (léase desempleo, Edesur, seguridad, PAMI, crisis educativa) empieza a pagar los costos.

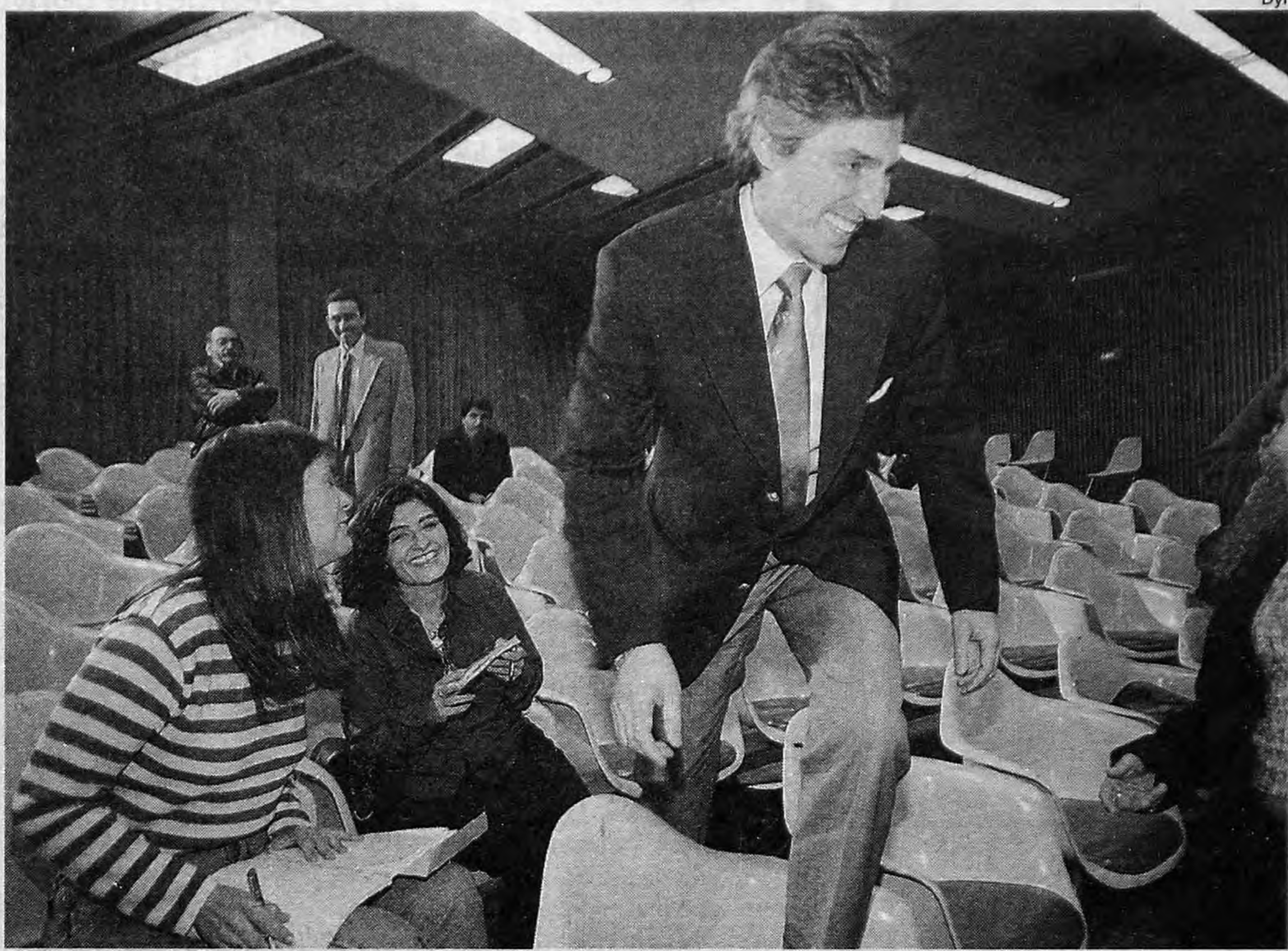
DECIBE RENUNCIO Y MENEM DESIGNO A SU SEGUNDO PARA REEMPLAZARLA

Será "traidor" pero es ministro

La ministra de Educación dimitió enviándole una carta al "querido presidente" Menem, atacando duramente a Roque Fernández. La sucede el viceministro Manuel García Solá, a quien el entorno de Decibe tildó de "traidor".

Por Nora Veiras

Después de casi siete años en el gobierno y tres como ministra, Susana Decibe renunció con un portazo. "Tal como le decía ayer, yo no he conseguido en este largo proceso que miembros claves de nuestro gobierno valoren la reforma educativa", le escribió al Presidente en la renuncia que le mandó a Olivos por su secretario privado. En la carta calificó como "inexplicable e irrespetuoso el recorte" presupuestario de 280 millones de pesos que sufrió el área, pero al despedirse de la gente del ministerio lo definió como "un asesinato". Carlos Menem hizo una jugada rápida para desbaratar el impacto de la baja: nombró al segundo de Decibe, el chaqueño Manuel García Solá, como ministro. "Es un traidor", fue el comentario que despertó en el entorno de la ex ministra la aceptación de García Solá, quien hasta el día anterior se rasgaba las vestiduras por el ajuste y no le avisó que se había convertido en su sucesor.



DyN

Manuel García Solá, saltando sillas, sonriente tras la conferencia de prensa que dio ayer.
Prometió "la continuidad de la política que llevó adelante mi querida amiga Susana Decibe".

Anteanoche, Decibe llamó al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, para saber si podía esperar algo. "En el segundo semestre, cuando mejore la recaudación, se podrán recomponer las partidas", escuchó del otro lado del teléfono. No dijo nada pero decidió imprimir la renuncia que llevaba en su computadora portátil. "Siento como un fracaso no haber logrado que mi gobierno asumiera las transformaciones en educación, universidad y ciencia y técnica, con igual convicción y casi religiosidad como con la paridad cambiaria", leyó Menem y se molestó aún más con la frase que le advirtió que "lo que es intolerable ante la mirada de todos, es el espectáculo obsceno de quiebras bancarias, muchas veces fraudulentas, atendidas sin reparos por nuestro Banco Central".

Después de un día de duelo en el ministerio, el viernes a la madrugada, García Solá llamó a Decibe para reforzar su solidaridad con la decisión de decir "basta" ante la ratificación del recorte. Sin embargo, dos horas después de que su secretario dejara la renuncia en Olivos, Decibe se enteró por una agencia de noticias que su segundo había sido designado en su lugar. García Solá, quien acaba de perder en medio de un escándalo la interna peronista para gobernador del Chaco, se refugió en la quinta del ministerio en San Fernando para rearmar su gabinete después de una breve entrevista con Menem y Rodríguez.

> **Currículum:** ***García Solá proviene del desarrollismo, fue vicepresidente de CRA y ministro de Educación del Chaco por el partido del coronel retirado Ruiz Palacios.***

Renunciaron las cabezas de las áreas universitaria (el secretario Eduardo Sánchez Martínez y el subsecretario Eduardo Mundet) y pedagógica (las subsecretarias Inés Aguerrondo, Hilda Lanza, y los directores Cecilia Braslavsky, Néstor Ribet, Darío Pulfer, Daniel Hernández y Silvia Canela) y el secretario permanente del Consejo Federal, Osvaldo Devries. El secretario de Ciencia y Técnica, Juan Carlos Del Bello, seguirá en el cargo si logra que le repongan las partidas que le podaron. Hasta anoche sólo continuaban Sergio España (Políticas Compensatorias) y José Fortes. (Presupuesto).

García Solá proviene del desarrollismo, fue vicepresidente de Confederaciones Rurales Argentinas, ministro de Educación del Chaco durante el gobierno de Acción Chaqueña, el partido del coronel retirado Ruiz Palacios, y desembarcó en Educación de la mano de Decibe. Anoche aseguró que su gestión será "la continuidad de la política educativa que implementó el Presidente, el ministro Jorge Rodríguez y que llevó adelante mi querida amiga Susana Decibe". El flamante ministro embistió luego contra la protesta universitaria. Aseguró que durante "1999 funcionarán las 36 universidades de todo el país. El presupuesto será el mismo de 1998 y resulta sospechoso que Oscar Shuberoff diga que va a cerrar la UBA el 1 de octubre". De esa forma contrarió el proyecto del peronismo en el Congreso que anunció el rechazo al recorte de 100 millones realizado por el Ejecutivo y se alineó con el discurso de la Casa Rosada.

"Soy de Racing, me acaban de robar las elecciones en el Chaco y estoy acá en medio de este quilombo." Así describía su situación el jueves a la tarde García Solá en una impasse de las deliberaciones del Consejo Federalde Ministros de todo el país que estaba redactando un documento de rechazo unánime al ajuste. Ayer decidió revertir la acumulación de fracasos y dio un salto de alto riesgo para convertirse en, como máximo, el ministro de Educación de los últimos siete meses de Menem. A fines de diciembre García Solá se había resistido a dejarle el cargo a la ex senadora Olijela del Valle Rivas. El segundo de Jorge Rodríguez, Miguel Solé, le había pedido la renuncia para ubicar en ese puesto a la tucumana, una jugada indirecta para desplazar a Decibe.

El alejamiento de Decibe después de tres años como ministra muestra el triunfo del ajuste por sobre todo. Si bien ella formó parte de la política de un gobierno que durante diez años modeló un país donde la exclusión es inocultable, dio más de una batalla para evitar que la ola privatizadora inunde el área educativa. En su renuncia le dice "al Querido Presidente": "¿Usted recuerda cuando le pregunté al ministro de Economía (Roque Fernández) en el gabinete quién era el responsable último de la educación de los chicos jujeños si la irresponsabilidad de sus gobernantes obligaba al cierre de las escuelas? Me contestó: 'el voto de los jujeños. En las próximas elecciones no los volverán a votar'. Mientras tanto desde Economía se asumían los costos de las ineficiencias y otras yerbas financieras de la misma provincia. Los chicos jujeños estuvieron la mitad del año sin clases por falta de pago a los docentes". A siete meses de las elecciones, el portazo para muchos es tardío. Pero, en épocas en que todos se adaptan, para otros es valorable.

DECIBE ACUSA A JORGE RODRIGUEZ Y ROQUE FERNANDEZ

"Menem jamás quiso que me fuera"

Por N. V.

Susana Decibe vació ayer los cajones de su despacho en el Ministerio de Educación. Jugó su última batalla a todo o nada contra sus pares de Economía, Roque Fernández, y de Gabinete, Jorge Rodríguez. Perdió. El Presidente se quejó por el escándalo mediático de la pelea pero no dio ninguna orden para que se flexibilizara el recorte de 280 millones de pesos de su presupuesto. A su sucesor, Manuel García Solá, lo espera un paro nacional de la CTERA y movilizaciones de los universitarios en todo el país. Decibe le dijo a *Página/12* que "no es muy grato dejar las cosas que una ama, pero vale la pena renunciar por lo que una cree".

–¿Qué le ofrecieron como solución?

–Lo mismo que le deben haber dado a Manuel (García Solá) y que él aceptó: que en el segundo semestre si hay posibilidades con el aumento de la recaudación se recompondrían las partidas. Es terrible que ésa sea la mejor opción que le hayan dado al Presidente. Mi renuncia es terrible de dura y respetuosa, pero es la expresión de la razonabilidad de mi posición. Siento una gran lealtad y compromiso con el Presidente que me posibilitó este trabajo, pero yo ya no tenía ninguna autoridad moral para decirle a la gente que pague el impuesto, cuando mi propio gobierno no hace el esfuerzo de priorizar el sector.

–¿La educación no es una prioridad?

–Privilegiaron el acuerdo con el Fondo Monetario, lo cual en realidad no es el problema porque hacia adentro había una reingeniería financiera que permitía hacer los recortes de otro modo. El problema es que nuestro gobierno no tiene prioridades y, con los recursos que tenemos, es perfectamente posible tener prioridades en serio.

–¿Evidentemente, el Presidente tampoco terció a su favor?

> **Lealtad:** ***"Mi renuncia es terrible de dura y respetuosa, pero es la expresión de la razonabilidad de mi posición. Siento una gran lealtad y compromiso con el Presidente".***

–Estoy segura de que jamás quiso que me alejara. Nadie le dio una opción que a mí me sirviera. Cada uno tiene su estilo.

–Jorge Rodríguez, su antecesor, es quien, en definitiva, maneja el presupuesto. ¿La ayudó?

–No esperaba nada de él... Si no, no estaríamos como estamos. Jefatura de Gabinete tiene la última palabra pero son mucho más fuertes las definiciones de Roque (Fernández).

–¿Rodríguez no le pudo pedir la renuncia, usted se anticipó?

–No se dio el gusto.

–¿En qué repercutirá el recorte?

–Lo más grave será en la reincorporación de los chicos que ya están en los terceros ciclos de la Educación General Básica (de séptimo a noveno año). Hay tres mil obras programadas para tener aulas para reincorporarlos que no se podrán hacer, lo cual implica no cumplir con la Ley Federal de Educación. Todo el plan de infraestructura quedará parado, habrá que bajar licitaciones, ni hablar de la suspensión de la capacitación docente. Y, como si fuera poco, hay 200 millones adentro de Tesorería que nos deben del año pasado.

–¿Cómo tomó la designación de García Solá en su reemplazo?

–Cada uno toma las decisiones personales como más le gusta.

–¿Lo va a ver al Presidente?

–Estoy siempre dispuesta.

–¿Es cierto que se va a ir al duhaldismo?

–Eso lo dicen para minimizar mi renuncia. También dijeron que me la paso hablando con (Federico) Storani para irme a la Alianza.

–¿Y a dónde se va?

–Me voy a mi casa. Prefiero irme lejos y empezar de nuevo. Me voy con la certeza de que todo este proceso generó una gran movilización en el sistema educativo y queda mucha política educativa diseñada que va a alumbrar largamente la educación.

PARO

"Una vez más, el Gobierno ha corrido el gasto social de los derechos del pueblo para satisfacer las demandas del Fondo Monetario Internacional." Con esa frase, Marta Maffei, secretaria general de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera), abrió la conferencia de prensa en la que anunció la convocatoria a un paro nacional del gremio para el próximo martes y a una movilización que partirá de la Carpa Blanca al Ministerio de Economía en repudio de la reducción presupuestaria de doscientos ochenta millones de pesos que sufrió la educación. Sobre la renunciante ministra de Educación, Susana Decibe, Maffei opinó que "decidió dar un salto sin haber resuelto el conflicto docente ni el ajuste" y que "se dio cuenta tarde de que era posible un acercamiento con los maestros". Finalmente, aseguró que "esta es la soberbia de una ministra que no permitió el crecimiento y el diálogo más fluido con la organización sindical creyendo que iba a permitir, desde su cargo, lograr frenar el ajuste sin la participación popular".

La Iglesia dice no

La Iglesia Católica consideró ayer que el recorte presupuestario dispuesto por el Gobierno, que afecta en particular al área educativa, le hace "un gravísimo daño al país y a la comunidad argentina", aunque recibió con beneplácito la designación de Manuel García Solá como ministro de Educación. Voceros de la Comisión Episcopal para la Educación afirmaron que "el nombramiento del político chaqueño fue bien recibido por los obispos", aunque aclararon que persiste la "desazón" por el recorte presupuestario para el sector educativo. Las fuentes señalaron que esperan dialogar con el flamante ministro para "amortiguar" los efectos de la medida gubernamental.

Ministros prudentes

El titular de la cartera de Interior, Carlos Corach, sostuvo que los ministros "deben conducirse con prudencia y no salir en los medios de manera escandalosa". "El Presidente está enojado y tiene razón", aseguró Corach al término de un encuentro de jóvenes de todo el país que se realizó en la Casa Rosada. "Menem dijo que lamenta el espectáculo de los ministros que ventilan públicamente sus diferencias. Deben hacerlo en otro ámbito: en las reuniones de gabinete, en los ministerios, o eventualmente, hablar con el Presidente", finalizó.

El opositor Ruckauf encabeza la guerra parlamentaria al recorte

El vicepresidente convocó a una sesión del Senado para rechazar el ajuste de Roque. Menem dijo que "no hubo recorte" pero los legisladores no piensan igual. Las quejas de las provincias.

El vicepresidente Carlos Ruckauf convocó ayer a una sesión especial del Senado el próximo miércoles para "rechazar" la decisión del presidente Carlos Menem de efectuar un ajuste de los gastos de educación. El llamado del funcionario se produjo por un pedido del senador radical Leopoldo Moreau (ver aparte) y tras la renuncia de la ministra Susana Decibe. Esa actitud fue la "perla" de la generalizada rebelión provocada por el decretazo oficial en aras de ahorrar 1000 millones de pesos. Una ola de reclamos que, nacida en la calle se ha extendido ahora también al Parlamento. Los legisladores no sólo critican la intromisión del Ejecutivo en temas que les son propios. Además, expresan la protesta de las provincias por los tijeretazos en los fondos específicos –como el del tabaco, Fonavi y obras públicas– que implican una reducción de unos 200 millones de pesos. Será la primera vez que el Congreso cuestiona una medida de ese tipo.

Menem salió a asegurar, en medio de la crisis que produjo, que "no hubo recortes" en Educación, lo que no le pareció contradictorio con el reconocimiento simultáneo de su veto al aumento de 100 millones de pesos en las partidas para esa cartera. Ocurre que en la particular visión presidencial la iniciativa había sido aprobada por los "amigos parlamentarios" para las universidades "sin especificar de dónde saldría su financiamiento".

Por su parte, Roque Fernández salió con dureza a enfrentar a los legisladores, propios y extraños, quienes manifestaron su disposición a rechazar el recorte de gastos. El ministro anticipó ayer que en caso de que el Congreso rechace mediante una ley el cuestionado decreto, que entró en vigencia este miércoles, pedirá su veto.

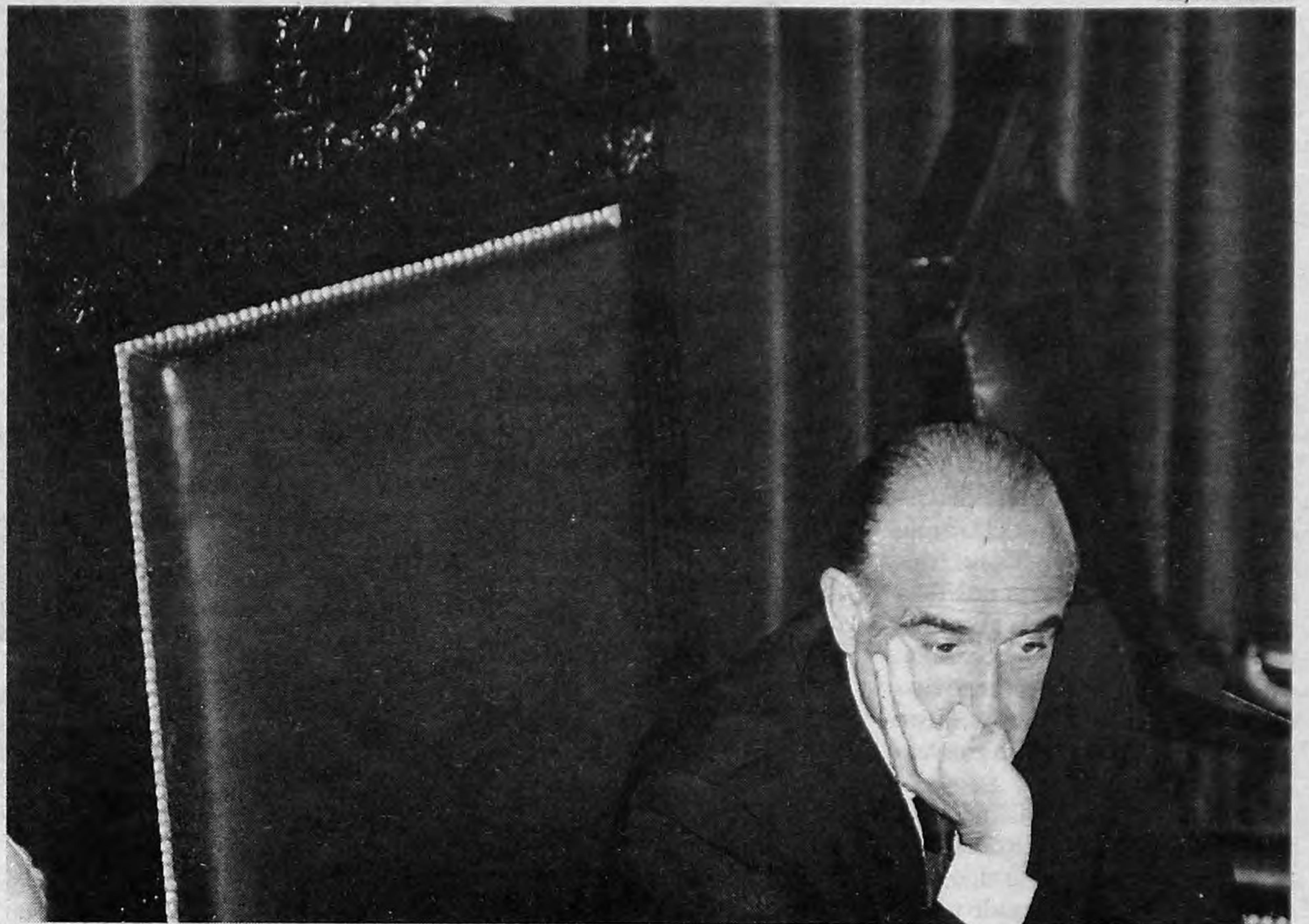
"La paz interior y el funcionamiento de las instituciones está más allá de cualquier urgencia", señaló el justicialista Oscar Lamberto, titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja. El diputado oficialista desestimó los argumentos de Roque, y lo fustigó afirmando que "cuando se toma una decisión de esa manera (el decreto) lo único que se hace es juntar en contra todos los afectados que no fueron consultados". Para Lamberto, amén de la cuestión educativa, otro tema espinoso es la afectación de fondos que son recursos de las provincias. Según anticipó, los diputados, pese a la amenaza del Ejecutivo, tienen previsto comenzar a analizar el bando presidencial en los próximos días en una actitud inédita, pese a obligarlos la nueva Carta Magna.

> **Lamberto:** *"Cuando se toma una decisión de esa manera (el decreto) lo único que se hace es juntar en contra todos los afectados que no fueron consultados".*

Desde otro ángulo, Ruckauf, quien en su carácter de vicepresidente también es titular del Senado, basó su convocatoria a rechazar la medida de su jefe en que "el Parlamento tiene que tomar la decisión constitucional de reasignar las partidas, decidir dónde se recorta y eliminar recortes en Educación". La oposición, en tanto, también apoyó la postura de sus pares del PJ. "La Constitución nacional establece que el Congreso es el encargado de fijar el presupuesto general de gastos y recursos de la administración nacional", coincidieron, por caso, los diputados de la Alianza Juan Pablo Cafiero y Darío Alessandro.

Los gobernadores provinciales de Córdoba, Entre Ríos y Santa Fe manifestaron en una reunión mantenida con Menem su disgusto por el recorte en obras públicas de infraestructura contempladas en el presupuesto nacional. Los mandatarios consideran que se verán afectados emprendimientos vitales para el desarrollo económico de la región.

Alejandro Amdan



Ruckauf convocó a una sesión especial del Senado, para el miércoles, para rechazar el ajuste.
"El Parlamento tiene que tomar la decisión constitucional de reasignar las partidas y decidir dónde se recorta."

LA ALIANZA PIDE JUICIO POLITICO CONTRA ROQUE

De la casa de Sarmiento al Congreso

En repudio al recorte presupuestario para el área educativa, Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez abrazaron simbólicamente la casa de Domingo Faustino Sarmiento, en San Juan. En el ámbito legislativo, la oposición impulsó además medidas prácticas: diputados del Frepaso pidieron el juicio político al ministro de Economía, Roque Fernández, y en el Senado fue aprobada la solicitud del radical Leopoldo Moreau para que sea revisado el decreto que le quitó los 280 millones de pesos al Ministerio de Educación.

El acto en la casa natal de Sarmiento se realizó bajo la consigna "en desagravio a la educación". La fórmula presidencial aliancista estuvo acompañada por los candidatos a gobernador y vice de la Alianza por San Juan, Alfredo Avelín y Ubaldino Acosta; el gobernador del Chaco, Angel Rozas y los diputados Federico Storani y Mary Sánchez. Allí De la Rúa dijo que "el recorte es el peor mensaje que la sociedad podía recibir". Luego, Carlos "Chacho" Alvarez opinó que la renuncia "era la única actitud que tenía" la ministra de Educación, Susana Decibe, e interpretó esa decisión como "un gesto para despegarse de (el presidente Carlos) Menem". Además, confirmó la estrategia de la coalición opositora para que el Congreso impugne el recorte presupuestario.

Ayer se informó que el Senado realizará el miércoles una sesión especial en la que se impulsará la ratificación del proyecto de presupuesto tal como era antes de las modificaciones que impuso el Poder Ejecutivo mediante un decreto. La medida fue propuesta por la Alianza y convalidada rápidamente por el vicepresidente Carlos Ruckauf (ver aparte). La oposición tratará que la Cámara baja haga lo mismo que el Senado y el diputado justicialista Eduardo Mondino, presidente de la Comisión de Educación, afirmó que presentó un proyecto solicitando la derogación parcial del decreto 451, para dejar sin efecto los recortes en el sector educativo. Representantes de la Alianza se reunirán el lunes con los miembros del Consejo Interuniversitario Nacional, que también solicitarán el tratamiento parlamentario del decreto que quitó 100 millones de pesos a las universidades.

> **Abrazo:** *Fernando de la Rúa, Chacho Alvarez y los candidatos sanjuaninos se abrazaron simbólicamente a la casa de Domingo Faustino Sarmiento.*

Además de intentar la vuelta atrás con el ajuste educativo los diputados opositores apuntaron contra el ministro de Economía, Roque Fernández. Los frepasistas Juan Pablo Cafiero y Darío Alesandro presentaron un pedido de juicio político al ministro por mal desempeño en sus funciones. La solicitud se basa en el incumplimiento del artículo 75 de la Constitución, en el que se establece que corresponde al Congreso "fijar anualmente el presupuesto general de gastos y cálculos de recursos de la administración nacional, en base al programa general de gobierno y al plan de inversiones públicas y aprobar o desechar la cuenta de la inversión". El pedido, firmado también por Irma Parentella, Diana Conti y Nilda Garré, menciona además que el Congreso es el encargado de "arreglar el pago de la deuda interior y exterior de la Nación". Por su parte, el Comité Nacional de la Unión Cívica Radical manifestó que "los 280 millones de pesos que hoy recortan la educación tendrán como lamentable consecuencia su gasto futuro en cárceles, patrulleros o limosnas electoralistas, en una espiral creciente de la exclusión social".

MARCHAS A PLAZA DE MAYO, TRIBUNALES Y EDUCACION

Los estudiantes no aflojan

Mientras la UBA hizo una presentación judicial para frenar el "tijeretazo" al presupuesto, ayer se multiplicaron los cortes de calles y las clases públicas. Hubo un "escrache" a Favaloro.

"Recurrimos a la Justicia para que declare la inconstitucionalidad de este disparate que ha cometido el Poder Ejecutivo", anunció ayer Oscar Shuberoff, el rector de la Universidad de Buenos Aires, mientras entraba en Tribunales. Al pie de las escalinatas, "la UBA no se cierra", coreaban a los saltos cientos de estudiantes, profesores y no docentes. Hasta los decanos de todas las facultades cantaban, mientras acompañaban al rector en la presentación judicial que hizo para frenar la reducción presupuestaria. El reclamo universitario cumplió ayer su cuarto día sin perder empuje: los cortes de calles, las facultades tomadas, las clases populares y las manifestaciones volvieron a recorrer, de la mañana a la noche, toda la ciudad.

"Si este atropello se concreta, la UBA se cierra, no porque queramos, sino porque nos dejarán sin el dinero para poder funcionar", reiteró Shuberoff. Al mediodía, cientos de universitarios marcharon desde la Plaza Houssay y diversas facultades hacia Tribunales, para secundar el reclamo de nulidad del decreto que cercenó el presupuesto educativo en más de 280 millones de pesos y el de la UBA, en 17 millones. Patrocinado por Andrés D'Alessio, decano de Derecho, y otros profesores, Shuberoff solicitó una medida de no innovar, aduciendo que una universidad cerrada, sin docentes ni alumnos y con sus institutos clausurados "es una realidad imposible de revertir". La UBA fundó su petición en que no existían causales de necesidad y urgencia para decretar un recorte. Y en que no se cumplió el requisito constitucional que exige la firma del decreto por parte de todos los ministros, ya que Decibe no lo suscribió. A su vez, dos alumnos de Derecho solicitaron otra medida cautelar: Mariano Heller, del centro estudiantil, y Alejo Monner Sans, consejero directivo.

Sandra Cartasso



Anoche, cientos de alumnos universitarios y secundarios rodearon la Plaza de Mayo.
Al mediodía, el rector Shuberoff había solicitado una medida de no innovar ante la Justicia.

Desde Tribunales, los universitarios marcharon hasta el Palacio Pizzurno, "para hacerle una despedida simbólica a Decibe", comentó Pablo Javkin, de la FUA. Los cortes de calles volvieron un caos el tránsito porteño. Por la mañana, alumnos y docentes de las facultades de Agronomía y Ciencias Veterinarias ocuparon el cruce de la avenida San Martín y Chorroarín. Al mismo tiempo, Córdoba era interrumpida frente a la Plaza Houssay, entre Junín y Uriburu, al igual que Paraguay, por estudiantes, docentes y empleados de Medicina, Farmacia y Ciencias Económicas. A pocas cuadras, Callao y Marcelo T. de Alvear eran cortadas por alumnos secundarios de la Escuela Superior de Comercio "Carlos Pellegrini". Por la tarde, hubo otra tanda de asambleas en la calle: de nuevo alrededor de Plaza Houssay; también sobre Angel Gallardo y Corrientes, obra de la gente de Ciencias Sociales; y sobre Figueroa Alcorta, a metros de Derecho. Por su lado, desde Filosofía y Letras marchó una columna hasta plantarse en Acoyte y Rivadavia. Cuando caía la tarde, hubo una clase pública frente a la Fundación Favaloro y, luego, otra en la Plaza de Mayo, que concentró a estudiantes de Ciudad Universitaria (ver aparte). Hasta anoche, estaban tomadas las facultades de Medicina, Filosofía, Exactas y todas las sedes del CBC.

Mientras se aguarda a la Justicia, las esperanzas universitarias están fijas en el Congreso. Shuberoff dijo que se pedirá a todos los legisladores que "no se dejen atropellar y rechacen el decreto del Poder Ejecutivo". Además, el Consejo Interuniversitario Nacional, que nuclea a los rectores universitarios, llamó a un plenario extraordinario para el lunes. También resolvió apoyar el proyecto de ley presentado por el diputado Eduardo Mondino (PJ), que rechaza el ajuste. Para la semana próxima, Conadu convocó a un paro docente de 48 horas desde el lunes. Y los estudiantes, a una marcha de la UBA para el martes.

"No se puede escribir un discurso progresista y servir al mismo tiempo a un gobierno cuya política para la educación es la exclusión", concluyó Shuberoff, sobre la renuncia de la ministra Decibe. Desde la FUBA, Gustavo Fernández Russo fue más duro: "Después de aguantar todo tipo de ataques a la educación, Decibe se va ahora que el Gobierno termina su mandato. En cualquier momento la vemos con otro candidato a presidente". Tras la caída de la ministra, la comunidad universitaria ya encontró dónde posar su mira: "Ahora vamos por Roque", anunció Fernández Russo.

CLASES EN LA CALLE NO APTAS PARA CARDIACOS

"Favaloro hipócrita"

"Educación pública por siempre. Favaloro hipócrita", escribe un alumno cada vez que la marcha de estudiantes se detiene. Encabezados por la FUBA, alumnos de Medicina, Nutrición, Enfermería, Obstetricia, Kinesiología, Fonoaudiología, Farmacia y Bioquímica marchan hasta Belgrano y Entre Ríos, para hacer una clase pública y un *escrache* frente a la Fundación Favaloro. A las 17, ya habían hecho un abrazo simbólico a la manzana donde funcionan sus facultades. "No me gustaría que a mi nieto le impidan estudiar porque no tiene para pagar una privada", dice una señora, al paso de la columna donde se suman maestras del jardín maternal de Farmacia, alumnos de la Escuela Nacional de Arte Dramático, de la sede Uriburu del CBC, y cien personas sin techo de "El refugio de los pobres". "No se cierra, la UBA no se cierra", corean. Pero al llegar a Belgrano todos callan. "En la fundación hay gente internada y no queremos molestarlos", explica Hugo Fernández, de la FUBA. Tomados de la mano, los estudiantes se sientan a metros de la fundación, tras una bandera que pide al cirujano cardiovascular que "defienda la universidad pública". Allí, Alberto Boveris, ex decano de la Facultad de Farmacia y Bioquímica, se las ingenia para dar una clase pública sin micrófono ni altoparlante. El equipo de sonido se había quedado atascado en el caos vehicular. "No tener educación y no tener salud es no tener futuro para el país", dice. Después, leen una carta a Favaloro. "Siendo uno de los más destacados y reconocidos egresados de una universidad nacional, sus dichos nos producen una gran desilusión y nos preguntamos qué hubiera pensado usted si, cuando era estudiante, se cerraba la universidad por exceso de profesionales". Tras declarar a Favaloro "persona no grata", la columna sigue camino hacia Plaza de Mayo.

Sexo en la plaza

"Les voy a dar una clase pública sobre sexo –les anuncia a los estudiantes, el profesor Lino Baragnao, titular de Química Biológica–. Es teórica, lamentablemente. La práctica corre por su cuenta." Son cerca de las 18.30. Son cientos los que escuchan desde el pavimento de Hipólito Yrigoyen, al lado de la Plaza de Mayo. "Es el único tema que podía mantenerlos a todos quietos", certifica Luciana. Los primeros en llegar fueron los de Ciencias Exactas, Arquitectura y el CBC. En tren, desde Ciudad Universitaria y desde Retiro. Llegaron al ritmo de "Traigan al gorila musulmán". Allí, se suma el centro de estudiantes del colegio Nicolás Avellaneda, más guardapolvos blancos y hasta un grupo de obreros de la Terminal Portuaria Nº 6. Desde un andamio que bordea la vereda, pancartas de "Carlitos entregá ya el presupuesto" festejan las ocurrencias del profesor Baragnao. Incluso en el operativo policial –que mantuvo vallas todo el día– se dibuja alguna sonrisa. "Hay una gran voluntad y está bien porque esto viene para largo", dice Sergio, de Exactas. De hecho, mañana a las 9.30 habrá una clase pública de Biología Molecular en Cabildo y Juramento. El sexo lleva ya una hora cuando una nueva columna irrumpe por Diagonal Sur: son los centros que vienen de escrachar a Favaloro. La clase los recibe de pie. "La UBA no se cierra", corean todos, por si quedaba alguna duda. Un travesti enarbola su propia suerte: "Gracias a la UBA, soy abogado". Hay bombos y bombas (de estruendo). Desde el fondo se pide silencio. "Vamos que hay que terminar", bromea el profesor Baragnao, de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. "¿De qué es la clase?", indaga una recién llegada. "De sexo", responde un coro desde el piso. "Ah, qué lindo", dice la chica y se acomoda como puede.

CORDOBA

Los estudiantes cordobeses también se movilizaron. En la capital provincial, alumnos de la Universidad Nacional de Córdoba protestaron en contra del ajuste y cortaron el cruce de las avenidas General Paz y Colón. Matías del Pino, presidente de la federación universitaria local (FUC), anunció que las medidas de protesta continuarán el martes próximo con clases públicas en la calle, como un modo de "poner el tema en consideración de la sociedad cordobesa". A su vez, la Asociación Docentes Investigadores de la universidad cumplió hoy su segundo día de huelga. "No vamos a retroceder ni un tranco de pulga en nuestro reclamo. Esto es una cuestión de estado y lo vamos a defender hasta las últimas consecuencias", dijo, por su parte, el rector de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Jorge Petrillo. El rector declaró ayer el estado de alerta y movilización de toda la comunidad educativa en "rechazo total" al decreto del Poder Ejecutivo que le quitó cien millones de pesos al presupuesto de las universidades nacionales.

La Maleva candidata

El Malevo Ferreyra ya encontró cómo entretenerse en la cárcel: es el operador político de su esposa, quien se presentará como candidata a concejal de la capital de Tucumán por un sublema de Fuerza Republicana, el partido del gobernador de esa provincia Antonio Bussi. María de los Angeles Ferreyra prometió que, si es electa, sólo cobrará su sueldo y donará "los gastos de bloque a la Sala Cuna y a los hospitales públicos".

Graciela y el Mercosur

Graciela Fernández Meijide, candidata a gobernadora bonaerense por la Alianza, dijo ayer que los países latinoamericanos tienen el desafío de alcanzar "mayor equidad y solidaridad con crecimiento, competitividad y empleo". Lo dijo en el Foro Económico sobre el Mercosur, que se realiza en Chile.

Balter va puntero

Una encuesta de Investigación y Noticias realizada durante abril en Mendoza le adjudica a la fórmula justicialista Eduardo Duhalde–Ramón Ortega un 39,1 por ciento de intención de voto, frente a un 35,19 de los candidatos de la Alianza Fernando De la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez. En tercer lugar se ubicaría, en caso de que se concrete, la fórmula Domingo Cavallo–Gustavo Beliz, con un 10,05 por ciento. En cuanto a la gobernación provincial, el demócrata Carlos Balter aparece primero, con el 27,9 por ciento, seguido por el justicialista Francisco García (21,7), y por el aliancista Roberto Iglesias. La muestra abarcó 366 casos en cuatro localidades.

Futurismo a la hora de salida

Menem definió "las cinco prioridades para la próxima década". Aclaró, por si acaso, que "no son obligatorias para nadie".

Rodeado de gobernadores y ministros Carlos Menem lanzó ayer desde el Salón Blanco de la Casa de Gobierno lo que dio en llamar "las cinco prioridades nacionales para la próxima década". En obvia alusión al precandidato presidencial y su adversario en la interna justicialista, Eduardo Duhalde, aclaró que este programa "no era obligatorio para nadie", sino que se trata de "una contribución para la Argentina, el pueblo y el Mercosur" y aprovechó la oferta de la española Repsol que quiere quedarse con el paquete accionario de la petrolera YPF para asegurar que "esto demuestra que el modelo no está agotado, como dijeron algunos", otra vez en referencia a Duhalde. También aseguró que "no hubo recortes" en el presupuesto destinado a la Educación, pese que este fue el motivo por el cual ayer Susana Decibe presentó su renuncia al frente de esa cartera.

"En estos tiempos no hay nada más importante que la gobernabilidad", desafió Menem a quienes vayan a sucederlo en el gobierno, y agregó: "esta no es época propicia para los timoratos, porque se viven momentos revolucionarios". Según el Presidente, que ayer recibió la renuncia de su ministra de Educación debido a los recortes en el presupuesto destinado a esa cartera, la gobernabilidad implica "tomar decisiones drásticas pese a los costos políticos que se puedan derivar de ellas".

Según Menem, estas serían las cinco prioridades en las que debería poner énfasis el próximo gobierno para "terminar con éxito la transformación revolucionaria" que se inició durante su gestión que lo tuvo al frente del Ejecutivo durante dos períodos consecutivos.

◆ El acceso de la Argentina a la sociedad del conocimiento. Considera que el problema de "mayor envergadura" que afronta el país es la necesidad de "dar un salto cualitativo en sus actuales niveles de capacitación y formación profesional, en particular en el acceso a las nuevas tecnologías".

◆ Especialización agroalimentaria. Afirma que "sólo pueden prosperar las actividades económicas que sean inmediatamente competitivas en el mercado mundial" y propone "profundizar la especialización productiva en la cadena alimentaria"; y señala como "objetivo nacional" la conversión argentina en "una gran potencia exportadora".

> **Drásticas:** *La gobernabilidad implica "tomar decisiones drásticas pese a los costos políticos que se puedan derivar de ellas".*

◆ La comunidad organizada del siglo XXI. Se refiere a "articular la tarea de descentralización del Estado con una creciente participación de la sociedad civil", y convoca a "profundizar la democracia reinstaurada a partir de 1983".

◆ La inserción en la sociedad mundial. En este punto el Presidente considera que "para Argentina, construir poder en el plano mundial implica ir adelante de los acontecimientos, prever el curso de las corrientes principales y desempeñar un rol activo de vanguardia". Y agrega: "Existe hoy una agenda planetaria mundial, que representa un desafío común a todos los países, que la Argentina no quiere ni puede rehuir".

◆ La unidad monetaria latinoamericana. Destaca el compromiso argentino de "avanzar desde el Mercosur hacia la creación de una moneda única hemisférica" y pone como relieve que "el núcleo de la propuesta argentina es la asociación monetaria con los Estados Unidos, preparatoria de una futura Unión Monetaria Americana". Y señala que el dólar estadounidense "ocupa un lugar crecientemente preponderante" en la economía mundial.

Menem también se permitió después de un discurso futurista apelar al pasado para hacer política en tiempos presentes. En un documento con su firma en el que se conmemora el 80 aniversario del nacimiento de Eva Perón, sostuvo que "la oposición quiere adueñarse" del mensaje de Evita "por conveniencias electorales", y "los gorilas", pretenden "enseñarnos a los peronistas cuál fue su monumental obra, su prédica y su ejemplo".

Telam



Menem habla, Granillo escucha, Corach espía el reloj.
"No hay nada más importante que la gobernabilidad."

La Corte se defiende

La Corte Suprema desestimó ayer la recusación que el gobernador Eduardo Duhalde presentó contra cinco de sus miembros –los considerados alineados al gobierno nacional– en la causa sobre la validez del Congreso Justicialista que se llevó a cabo en julio de 1998 en Parque Norte, sin la asistencia de los delegados bonaerenses.

En ese encuentro se votó a favor de prolongar el mandato de Carlos Menem como máxima autoridad partidaria hasta el 2002, una decisión que fue impugnada por los representantes del duhaldismo ante el juzgado federal electoral de Romilda Servini de Cubría. El fallo, que lleva la firma de siete de los miembros del tribunal, establece que "la recusación es manifiestamente inadmisible y debe ser desestimada".

DECLARACIONES PREELECTORALES

"Los muertos de pie"

A menos de 24 horas de la interna del PJ bonaerense, la temperatura en el peronismo trepa vertiginosa anticipando un domingo al rojo vivo. Al menos así se desprende de las declaraciones pronunciadas ayer por los protagonistas de un comicio que supera la confrontación entre Carlos Ruckauf y Antonio Cafiero por la candidatura a la gobernación provincial, y que desde siempre representó una nueva batalla del prolongado enfrentamiento que sostienen Carlos Menem y Eduardo Duhalde por el control del poderoso PJ. Los cruces no evitan pronósticos de fraude desde ambas listas, ni el tendido de puentes para cerrar filas el día después.

Este es el último parte de declaraciones preelectorales:

◆ **Herminio Iglesias.** El precandidato duhaldista a intendente por Avellaneda aseguró que su adversario en la interna, Baldomero Alvarez de Olivera, incorporó en los padrones del municipio "a más muertos que vivos". Dijo: "Estos muchachos han puesto al cementerio de pie".

◆ **Hilda "Chiche" Duhalde.** Le respondió a Cafiero quien calificó de "autoritario" a su esposo. "Las conducciones deben ser férreas" y él (por Cafiero) "fue débil a la hora de conducir el justicialismo bonaerense". Sorprendió al señalar a Alberto Pierri como "un hombre del peronismo del que no se puede desconocer su representatividad".

◆ **Eduardo Menem.** "Mañana se resuelve nada más que la gobernación de Buenos Aires. No es una elección presidencial, aunque muchos le quieran dar ese carácter".

◆ **Ruckauf–Cafiero.** Mientras que el primero –que corre con el apoyo de Duhalde– vaticinó que triunfará "por centenares de miles de votos", su rival, el neo menemista Cafiero, pronosticó un resultado "que va a sorprender a todos". Ruckauf fue quien se ocupó en este caso de tender el puente: "Esperamos que Antonio, al que queremos, vuelva con nosotros".

◆ **La Iglesia.** Los obispos no se pusieron de acuerdo. Si bien en general condenaron la "virulencia verbal" de la interna, Ruckauf sostiene buenas relaciones con el titular de la Pastoral Social, Raúl Primatesta, mientras que otros prelados no comparten la iniciativa de Chiche Duhalde quien impulsa una campaña para distribuir indiscriminadamente "anticonceptivos abortivos" en los hospitales públicos.

EL

Como

Por Felipe Yapur

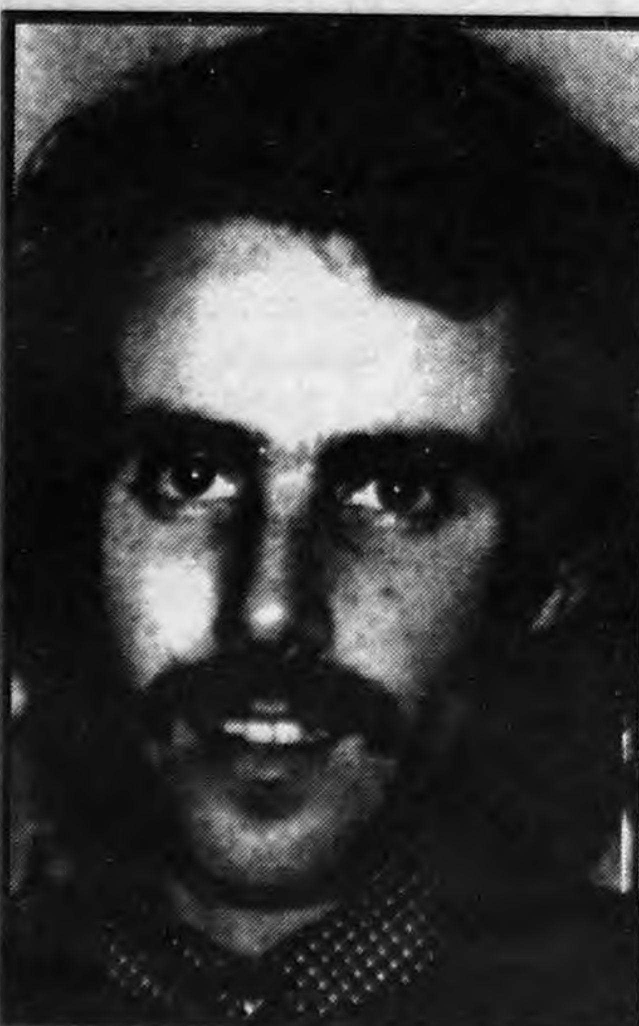
Lanús fue el escenario elegido por el duhaldismo para realizar el acto de cierre de campaña electoral para la interna bonaerense del PJ. Desde allí Ramón Ortega convocó a todos los justicialistas, "sin que importen las diferencias", a encolumnarse detrás de la fórmula que integra con Eduardo Duhalde. A su tiempo, el propio gobernador completó ese llamamiento pero evitó, al igual que todos los oradores, hacer una referencia a la necesidad de cambiar el modelo impuesto por el menemismo, y del cual todos se nutrieron en algún momento. Destacaron, sí, el carácter social que tendrá la próxima administración, y juraron trabajo y educación para toda la Argentina.

Ni Felipe Solá, ni Duhalde ni Ortega se refirieron en sus discursos a sus adversarios justicialistas. Fue Carlos Ruckauf el encargado de nombrar a Antonio Cafiero y Carlos Menem. Y para hacerlo eligió una frase que el propio Presidente suele utilizar: "Muchos que se definen como peronistas me atacaron. Y cuando un peronista ataca a otro compañero es porque se está pasando al bando enemigo", y sonrió, como sólo él sabe, para los aplausos. Todos, absolutamente todos, prometieron más salud, seguridad, no privatizar el Banco Provincia y defendieron a ultranza la actual gestión de Duhalde.

Nadie puso en duda el triunfo del domingo y fue Ruckauf el que gritó que esa victoria será "la oficialización de la fórmula peronista que integran los compañeros Duhalde y Ortega". Y la multitud, debidamente equipada con el cotillón de "Duhalde Presidente", agitó las banderas y vivó a sus dirigentes. Ellos, acompañados de sus respectivas esposas, agradecieron el cumplido. Quizás por la emoción de sentir el triunfo inminente, Ruckauf se despidió con una frase prestada. Levantó los brazos y , casi como un poster del Che, arengó a los presentes con un sonoro: "Hasta la victoria siempre, compañeros". Muchos se miraron durante unos segundos, luego sonrieron y aplaudieron.

El microestadio de Lanús fue el escenario perfecto para plasmar las intenciones de los diseñadores de la campaña. Pequeño, compacto y con media docena de cámaras de televisión que, al transmitir, generaron un efecto de multitud y de gran adhesión. Todo estaba calculado, cuando cada orador hacía alguna referencia a los líderes máximos del justicialismo como Eva y Juan Perón, detrás suyo una gran pantalla mostraba imágenes del 17 de octubre de 1945. Duhalde y su equipo se ocuparon de que todos los canales de televisión los transmitieran y así, el acto bonaerense se nacionalizó cuando la multitud coreó: "Se

> **Duhalde:** *"Señora, no espere un año para investigarme, aproveche ahora que los organismos de control de la provincia están en manos de la oposición".*



ALFREDO EDUARDO CATALA

Detenido - desaparecido por el Ejército Argentino en AVELLANEDA el 8/5/77

Ni olvido ni perdón
Por la memoria, la verdad y la justicia
Castigo a los culpables

Paulina, Graciela, Alfredo, Silvia, Laura y Benjamín

DUHALDISMO CERRO SU CAMPAÑA PARA LA INTERNA EN LANUS

si el domingo fuera un paseo

Ninguno de los oradores mencionó a Cafiero ni a Menem y todos dieron por descontado el triunfo. Ruckauf anunció que el domingo quedarán oficializadas las candidaturas de Duhalde y Ortega a nivel nacional.

Gonzalo Martinez



En un final de campaña mejilla a mejilla, Eduardo Duhalde y Palito Ortega ayer en el microestadio de Lanús.
Prometieron políticas sociales, más trabajo y salud, aunque no se habló del modelo.

siente, se siente, Duhalde presidente".

Ortega puso énfasis en lo social cuando llegó el turno de su discurso. Esta vez no hubo furcios ni actos fallidos. Recordó, por enésima vez, su origen humilde y agradeció los aplausos del intendente de Lanús, Manuel Quindimil, y los de Herminio Iglesias y Eduardo Amadeo. Mientras el senador tucumano hablaba, desde atrás, Evangelina Salazar no dejó un minuto de cumplir con el rol que mejor le sale: sonreír y tirar besos a la gente.

El discurso de Duhalde fue el más esperado. Sin embargo, fue el menos emocionante. Se cuidó de hablar del modelo y destacó algunos puntos sobresalientes de su gestión, convocó a "todos los peronistas independientes" que voten y respondió a las amenazas de Graciela Fernández Meijide de investigar su gestión: "Señora, no espere un año para investigarme, aproveche ahora que todos los organismos de control de la provincia están en manos de la oposición". Finalmente recitó en un alarde de su capacidad de memoria, los 134 municipios de la provincia y juró ser el nuevo presidente. Las 5000 almas le creyeron, aplaudieron con fervor y se fueron tranquilamente.

Elecciones riojanas

La Rioja irá a elecciones el próximo 12 de septiembre. Así lo confirmó ayer oficialmente el gobernador Angel Maza; en los comicios se elegirá gobernador y vice, tres diputados nacionales y dos suplentes, 16 diputados provinciales, 18 intendentes y concejales de todos los departamentos de la provincia.

Hielos en junio

El canciller Guido Di Tella se entrevistó en Chile con el presidente Eduardo Frei para tratar los avances en las negociaciones por los Hielos Continentales. Según el cronograma previsto, el próximo 2 de junio la Cámara de Senadores argentina y la de Diputados transandina, en forma simultánea, llevarán a votación el acuerdo.

El tercero no avenido

Dante Caputo advirtió que la presencia de consejeros de las Islas Malvinas en la reunión que a fines de mayo mantendrán los Ministros de Relaciones Exteriores de Argentina y Gran Bretaña "va en contra del interés nacional". El ex canciller puntualizó que "hay que tener cuidado en incluir a un tercer actor" en las conversaciones.

Granillo no se baja

"No voy a bajarme de la candidatura." El ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, negó de esta manera la información sobre un supuesto acuerdo con el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, para ubicar a Domingo Cavallo como candidato a jefe de gobierno porteño por el justicialismo. "Yo no tengo ningún acuerdo que realizar, he sido nominado a través del voto de la gente" aseguró Granillo.

Se derriten los Hielos

El presidente de Chile, Eduardo Frei, y el canciller Guido Di Tella acordaron ayer que el Senado argentino y la Cámara de Diputados chilena votarán simultáneamente el 2 de junio el acuerdo por los Hielos Continentales. Luego del encuentro, que mantuvieron ayer en Santiago de Chile, la cancillería argentina informó que "se descuenta la votación positiva" del acuerdo.

Genio y figura

El juez Ricardo Bustos Fierro, el mismo que le abrió una puerta al presidente Carlos Menem para que pueda presentarse a otra reelección, sobreseyó ayer al ex ministro de Economía de Eduardo Angeloz, Jorge Caminotti, quien estaba acusado del desvío de fondos nacionales por 12 millones de pesos. Caminotti había sido imputado por el delito de malversación de fondos públicos por el fiscal Carlos Torres, luego de una larga investigación.

La fuerza explicó poco y mantuvo silencio sobre parte de su responsabilidad en la custodia de la embajada de Israel el día del atentado.


Alejandro Amdan

Baltazar García, jefe de la Federal, dice que la cinta es una copia.
La fuerza deja muchos puntos oscuros en lo que hace a su responsabilidad.

Los puntos oscuros sobre la cinta de la Federal

Por R.K.

La Policía Federal explicó un poco y mantuvo su silencio sobre buena parte del escándalo relacionado con la custodia a la embajada de Israel el día del atentado. Respecto de la cinta, aparecida sorpresivamente el martes pasado, la fuerza sostuvo que el original se borró pero que por casualidad se hizo una copia destinada a la escuela de cadetes. Después, también fortuitamente, un familiar de uno de los tripulantes del patrullero consiguió la cinta y la presentó ante la Corte Suprema. En suma, que la fuerza no ocultó nada sino que todo ocurrió por una serie de casualidades. Sin embargo, la Federal sigue sin explicar por qué le ordenó al patrullero suspender su recorrido y dirigirse a la Cancillería, supuestamente a ocuparse de un robo que no existió. La Corte citó para la semana próxima a integrantes del Comando Radioeléctrico y también concurrirá a declarar el jefe de seguridad de la Cancillería.

La Policía Federal produjo ayer un rápido informe para tratar de sofocar el incendio. El texto deja en claro que no hubo irregularidad alguna y que en verdad ni siquiera hay razones para abrirle un expediente a ningún hombre de la fuerza. Estas son las imputaciones y las respuestas:

◆ *La Policía Federal ocultó la cinta relacionada con las custodias el día del atentado.* "No es cierto", dice la fuerza. La explicación es que la cinta original se borró y sólo se hizo una copia para la escuela. Siete años después un familiar del inspector Gabriel Soto, tripulante del patrullero, la encontró y la presentó.

> **Movimiento:** ***La cinta, sin embargo, dice que los movieron hacia la Cancillería por una manifestación que nadie recuerda y de la que no hay constancia alguna.***

◆ *Se dio la orden al patrullero de suspender la ronda y dirigirse a la Cancillería*: La Federal contesta que sí, que efectivamente se dio esa orden ya que se verifica en la cinta. Lo que la fuerza no explica es por qué tres integrantes del Comando Radioeléctrico declararon ante la Corte Suprema que no se dio tal orden.

◆ *El patrullero se movió a la Cancillería porque hubo un robo*: Esto fue lo que declararon en la Corte, al principio de la investigación, los tripulantes del patrullero. La cinta, sin embargo, dice que los movieron hacia la Cancillería por una manifestación que nadie recuerda y de la que no hay constancia alguna. Por otra parte, el robo en la Cancillería se produjo a las 18 horas.

◆ *El movimiento del patrullero dejó a la embajada aún más desprotegida.* En este punto, la Federal contesta con algo que ya se sabía –que el patrullero no estaba estacionado ni asignado únicamente a la custodia de la embajada–, pero no da una respuesta de fondo. El patrullero estaba de ronda y debía pasar frente a la delegación diplomática. Allí verificarían que no había custodia, porque el agente que debía quedarse hasta las 14 ya se había ido sin esperar a su relevo y el efectivo que tendría que haber llegado a las 14 directamente se quedó en el cuartel. Seguramente el patrullero, siguiendo su ronda, hubiera visto la falta de custodia por lo que pediría un reemplazo. Como no pasó, no pidió nada y minutos después se produjo la explosión. Sobre todo esto, la Federal no se pronuncia.

Pese al comunicado de la fuerza, la ofensiva de investigación continúa. Por lo pronto, la Corte citó a los integrantes del Comando Radioeléctrico para que expliquen su actuación y se haga un reconocimiento de voz. También la Corte y la Comisión Bicameral de Seguimiento de los Atentados citaron al jefe de seguridad de la Cancillería para que diga si llamó o no llamó a la Policía Federal aquel día. En su primer testimonio, el funcionario señaló que él no llamó a nadie y que el hurto en la dependencia fue a las 5 de la tarde, mucho después del atentado.

Por último, el perito de parte de la DAIA, Ariel Garbarz, reclamó que se secuestren el equipo transmisor del patrullero, el grabador original, la cinta original y otros elementos para realizar el peritaje y determinar si la grabación es auténtica. La Corte le va a pedir todo a la Policía Federal el lunes, por lo que Garbarz se quejó de que esas pruebas van a estar desprotegidas durante todo el fin de semana.

LA CAMARA

Tirón

Por Raúl Kollmann

La Cámara Federal ordenó ayer que se aprese a cinco policías bonaerenses relacionados con la causa AMIA y que fueron puestos en libertad hace un mes por el juez Juan José Galeano. El tribunal sostiene que Carlos Cruz, Marcelo Albarracín, Claudio Araya, Bautista Huici y Diego Barreda están imputados por cargos como extorsión, privación ilegítima de la libertad y asociación ilícita, todo agravado por ser policías, por lo cual –dice la Cámara– las penas no serán mínimas y no correspondía que Galeano les concediera la excarcelación. Los cinco policías, en principio, no tuvieron relación directa con el atentado, pero extorsionaron al armador de autos truchos Carlos Telleldín, quien les pagó entregando la Trafic que después estalló frente a la AMIA. Supuestamente, anoche los uniformados debían ingresar otra vez a prisión.

Los doctores Horacio Cattani, Martín Irurzun y Horacio Vigliani, integrantes de la Sala II –la de mayor reputación por su independencia– les dieron la razón a los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, quienes apelaron ante ese tribunal la puesta en libertad de los cinco policías.

> **Cinco:** ***Los cinco policías que ayer estaban volviendo a la cárcel eran hombres ligados a Ribelli, Ibarra y Leal. Sólo se les imputó participación en extorsiones.***

En realidad, los uniformados eran parte de grupos distintos. Algunos estaban bajo las órdenes del detenido ex comisario Juan José Ribelli, que detuvo al "Enano", como le dicen a Telleldín, en el mes de abril de 1994. En la Brigada de Lanús, los hombres de Ribelli le exigieron 40.000 pesos a Telleldín por dejarlo ir y por permitirle continuar con su negocio de armado de autos truchos. Telleldín entregó una moto, un Renault 9, algo de dinero y quedó debiendo parte de la extorsión. Según el juez, en julio de ese año Telleldín pagó lo que debía entregando la Trafic, después usada como coche-bomba.

El otro grupo que extorsionó a Telleldín pertenecía a la Brigada de Vicente López. En principio, Galeano considera que ese grupo también respondía a Ribelli, otro-

ORDENO RE-ENCARCELAR A CINCO POLICIAS

de orejas a Galeano

ra poderosísimo comisario de la Bonaerense. La patota de Vicente López detuvo y golpeó a un amigo y socio de Telleldín, Hugo Pérez, exigiéndole dinero al Enano a cambio de dejar en libertad a Pérez. En esa oportunidad, Telleldín entregó una especie de lancha, pero –según el juez– completó el total del dinero que debía a los dos grupos extorsionadores dándoles la camioneta Trafic.

Hasta ayer, Galeano sólo mantenía presos a los que considera los cuatro hombres fuertes de la organización, el ex comisario Ribelli, los ex subcomisarios Raúl Ibarra e Irineo Leal y el oficial Mario Bareiro, a quienes imputa directa complicidad con el atentado. Galeano sostiene que Telleldín les entregó la Trafic el domingo 10 de julio –dice que hay testigos, indicios de las comunicaciones por celular y está la declaración de Telleldín– y que, a su vez, ese grupo de uniformados les entregó la camioneta a los terroristas unos días más tarde. Los cuatro oficiales niegan haber recibido la Trafic y dicen que nunca la vieron, aunque –en privado– reconocen la extorsión y los arreglos con Telleldín. "Nosotros, la extorsión sí, la bomba no", dicen los ex oficiales.

Los cinco policías que ayer estaban volviendo a la cárcel eran hombres ligados a Ribelli, Ibarra y Leal, pero sólo se les imputó participación en las operaciones extorsivas. Por ejemplo, colaboraron en los aprietes, falsificaron las actas de las detenciones, inventaron causas para imputar a Telleldín, hacían arreglos de dinero con los abogados y hasta tirotearon al Enano en un par de oportunidades. Por ese accionar y por tener el agravante de ser policías, los jueces de la Cámara Federal sostienen que la pena no será la mínima que prevé para ese delito el Código Penal -cinco años– y que el tiempo que los policías pasaron en la cárcel –tres años– no es suficiente para llegar a los dos tercios de la pena que les podría corresponder. Por lo tanto, el tribunal ordena que vuelvan a la cárcel. En realidad, todo indica que esta parte de la causa AMIA, relacionada con Telleldín y los policías, será elevada a juicio oral en pocos meses. El interrogante será si los uniformados fueron o no parte de la conexión local del atentado.

DYN



Juez federal Juan José Galeano.
La Cámara lo sigue de cerca.

Homenaje a Mugica

La Legislatura porteña declaró sitio de interés cultural a la capilla Cristo Obrero, en la que el padre Carlos Mugica realizaba tareas pastorales en el momento de su asesinato. La iniciativa partió de la comisión vecinal de la Villa 31, presidida por Héctor López. Además, el próximo martes, cuando se cumplan 25 años de la muerte del padre Mugica, la Legislatura lo homenajeará con una mesa redonda.

Indicaciones al juez

La Cámara Federal le recomendó ayer al juez Juan José Galeano que incorpore a la causa AMIA todas las investigaciones paralelas que está haciendo: las referidas a las conexiones con grupos árabes locales, policías bonaerenses, policías federales, iraníes, el caso de Nasrim Mohtari y todas las demás vertientes de la pesquisa.

La medida fue solicitada por los abogados de Memoria Activa, Alberto Zuppi y Pablo Jacoby, quienes pidieron que se supriman los legajos secretos que mantenía el juzgado. "Nosotros pretendíamos que las partes tengan acceso a las pruebas, que puedan verlas y peticionar, para que esas pruebas después no sean nulas. Si el magistrado necesita mantener la reserva sobre una parte de la pesquisa, bien puede decretar el secreto del sumario que corresponda", le señaló a **Página/12** uno de los letrados.

La Cámara dice que se trata de una causa compleja y de difícil investigación. "No debe, entonces, oscurecerse aún más la instrucción, creándose un laberinto difícil de transitar en el cual las actuaciones principales se complementen en legajos, sin sistematización ni orden y en desconocimiento de las partes", señala el tribunal.

DIPUTADOS QUIEREN INTERPELAR A DOMINGUEZ

Por culpa de "Balita"

Diputados del Frepaso quieren que dos comisiones de la Cámara citen al ministro de Defensa para que explique por qué contrataron al coronel José "Balita" Riveiro. Repudios.


H. Cámara de Diputados de la Nación

PROYECTO DE DECLARACIÓN

La H. Cámara de Diputados de la Nación

DECLARA

1°). Su más enérgico repudio a la designación del ex subjefe de inteligencia del Ejército coronel (RE) José Osvaldo "Balita" Riveiro, como asesor de un organismo dependiente del Ministerio de Defensa entre junio de 1997 y el 31 de marzo de 1999.

2°). Que condena la actitud del Ministro Jorge Dominguez que intenta trasladar la responsabilidad exclusivamente al Ejército eludiendo su obligación de ejercer el poder de contralor y veto sobre el nombramiento de un oficial que fue asesor de grupos paramilitares que operaban en la frontera hondureño-nicaragüense y que formó parte de un grupo acusado de haber participado en la desaparición de 184 personas en Centroamérica, antecedentes que no puede desconocer.

DYN

Por Sergio Moreno

Un grupo de diputados nacionales del Frepaso solicitó que se cite al ministro de Defensa, Jorge Domínguez, a un plenario de las comisiones de Defensa y Derechos Humanos de la Cámara baja para que "brinde explicaciones sobre el coronel retirado José Osvaldo 'Balita' Riveiro como asesor de un organismo que está bajo su dependencia". Alfredo Bravo, Nilda Garré, Jorge Rivas y Rubén Giustiniani elaboraron, además, un proyecto de declaración en el que expresan su más enérgico repudio por la contratación del militar experto en inteligencia que condujo el grupo de tareas que asesoró a los "contras" nicaragüenses y condenó la actitud de Domínguez que "intenta traspasar su responsabilidad exclusivamente al Ejército" por haber permitido que 'Balita' preste servicios bajo su órbita.

Los legisladores del Frepaso pidieron anteayer a los presidentes de las comisiones de Defensa, Juan Manuel Casella, y de Derechos Humanos, Edgardo Angel Barberis, para que dispongan una citación a Domínguez por la cual el ministro "brinde explicaciones" sobre el nombramiento de Riveiro. Los diputados argumentan que:

◆"El día 5 de mayo de 1999 el titular de la cartera de Defensa admitió mediante un comunicado que Riveiro se desempeñó en el Instituto de Ayuda Financiera para Pago de Retiros y Pensiones Militares, pero deslindó su responsabilidad transfiriéndosela al Ejército, aduciendo que su ministerio no tiene injerencia en tales designaciones.

◆ "El ministro Domínguez no puede desconocer el poder de contralor y de veto que la función que desempeña le confiere, por lo tanto es preciso que brinde información sobre la designación de Riveiro cuyos antecedentes son, entre otros: fue jefe de inteligencia del Ejército durante la última dictadura militar *(sic)*, lideró los Grupos de Tareas en el Exterior (GTE) en Centroamérica entre 1980 y 1985 para desestabilizar al gobierno nicaragüense y está acusado por el Comisionado Nacional de Derechos Humanos de Honduras de haber formado parte del grupo responsable de la desaparición de 184 personas" en la región.

Riveiro, luego de haber sido jefe de área en los destacamentos de inteligencia del Ejército en Mendoza y Bahía Blanca, fue miembro del grupo de oficiales argentinos que asesoró a los guardias somocistas que llevaban adelante, desde la frontera nicaragüense–hondureña, una tarea de acoso militar al gobierno sandinista de Managua. La operación tenía su base en Honduras, cuyas fuerzas armadas daban cobertura política y logística a los escuadrones de la muerte, que eran financiados por la CIA y el Pentágono norteamericanos en una operación encubierta.

Riveiro llegó a comandar el GTE, cuya misión era entrenar al ejército mercenario en secuestro, interrogatorios, torturas y desapariciones. El accionar de este grupo está siendo investigado por el Comisionado de Derechos Humanos de Honduras que, desde inicio de los 90, viene solicitando al gobierno argentino cualquier tipo de información sobre el GTE y sus integrantes. Hasta ahora, y a pesar del compromiso que asumió el presidente Carlos Menem, en 1996, ante las autoridades hondureñas, el gobierno argentino no acercó ningún dato.

> **Poder:** ***"El ministro Domínguez no puede desconocer el poder de contralor y de veto que la función que desempeña le confiere", dicen los diputados.***

Pero ello no constituyó escollo para que en la órbita del Ministerio de Defensa, precisamente en el IAF, se haya contratado a Riveiro.

Los mismos diputados elaboraron, también, un proyecto de resolución para que la Cámara baja exprese su "más enérgico repudio" por la designación del coronel Riveiro en el IAF y que condene la actitud de Domínguez por intentar trasladar al Ejército la responsabilidad de haber contratado al militar.


Los diputados piden que se cite al ministro Jorge Domínguez.
Deberá explicar por qué y quién contrató al asesor de los "contras".

CABANILLAS

Cuatro diputados de la Alianza presentaron un proyecto en el que se solicita el relevo y pase a retiro como Jefe del Segundo Cuerpo del Ejército del general Eduardo Rodolfo Cabanillas "por haber participado durante la última dictadura en Automotores Orletti, en donde se produjo el robo del nieto o nieta del poeta Juan Gelman y se practicaron cientos de desapariciones y torturas". La propuesta lleva las firmas de Nilda Garré, Rafael Flores, Alfredo Villalba y Alfredo Bravo.

Di Tella y la soberanía

En la que quizá sea su última oportunidad para obtener resultados concretos en el tema Malvinas, el canciller Guido Di Tella afirmó ayer que a fin de mes le reiterará a su par británico Robin Cook "el clásico reclamo de soberanía en las islas" del Gobierno, aunque admitió que no espera "avances sustanciales". Di Tella anticipó también que en el encuentro con Cook y los kelpers en Londres planteará la necesidad de instrumentar vuelos desde el continente hacia las islas y reclamará que se autorice a los argentinos a viajar al archipiélago.

SIN ORDEN DE CAPTURA INTERNACIONAL

Oviedo sigue tranquilo

El juez paraguayo Jorge Bogarín González, quien investiga el asesinato del vicepresidente de ese país, Luis María Argaña, desmintió ayer haber solicitado el arresto internacional de Lino César Oviedo. "Lo que sí existe es una orden de captura a nivel nacional", explicó el magistrado. En tanto, el presidente de Paraguay, Luis González Macchi, advirtió que la libertad de la que goza en la Argentina el ex general golpista provoca "inestabilidad" a su gobierno.

"De momento, yo no he firmado ningún pedido de captura a Interpol Argentina", aseguró Bogarín González a Radio América. El magistrado explicó que hasta ahora sólo procesó a Oviedo por su presunta participación en el asesinato de Argaña, aunque no descartó pedir en el futuro a la Argentina la extradición del ex general golpista.

"En Paraguay estaría guardando prisión como corresponde", dijo González Macchi acerca de Oviedo y se quejó de que en la Argentina el ex general golpista "se traslada con toda libertad y puede reunirse con los políticos y seguir manejando cosas", pero se cuidó de criticar abiertamente al gobierno de Carlos Menem. Es que la acusación de oviedista que el presidente del Senado paraguayo, Juan Galaverna, formuló contra el ex embajador argentino en Asunción, Néstor Ahuad, ya provocó un cortocircuito entre ambos países: la Cancillería calificó como "inaceptables" esos dichos y transmitió una queja formal a Paraguay.

ALPARGATAS

Alpargatas ingresó en la recta final hacia la solución de su ahogo financiero. Un año después de haber entrado en cesación de pagos, los directivos de la textil llegaron a un acuerdo con el Banco Nación para refinanciar la deuda de 80 millones de dólares. De esta manera, la semana que viene en Nueva York habrá una reunión entre el comité de acreedores extranjeros con los empresarios para sellar el acuerdo definitivo. Los 450 millones de dólares del total de sus pasivos se refinanciarán de la siguiente manera: 210 millones se pagarán con acciones de la propia empresa, otros 210 millones en bonos de corto plazo se canjearán por títulos a más de diez años, y los 30 millones restantes se abonarán al contado. Del encuentro surgirá la nueva composición accionaria de Alpargatas, que hasta ahora está comandada por las familias Clutterbuck, Gotelli y Zavalía Lagos. Al Nación, la firma pagará 40 millones a un plazo de diez años y otros 40 millones a quince años. Para destrabar el acuerdo, la entidad resignó cobrar los punitorios que le correspondían por los últimos cinco meses de incumplimiento, unos cinco millones de dólares.

Repsol venderá activos para no ser tan dominante

La petrolera española, que se quedará con YPF, anunció que se desprenderá de estaciones y refinerías. En Industria exigen más.

"No alcanza". El secretario de Industria, Alieto Guadagni, fue determinante al comentar su impresión sobre la oferta hecha por Repsol, de desprenderse de 800 estaciones de servicio y una refinería, para no alcanzar una posición dominante de mercado una vez que tome el control de YPF. Al respecto, el titular de la compañía española, Alfonso Cortina, reveló ayer que "ya estamos cerca de asegurarnos el piso del 51 por ciento" del paquete accionario de YPF, con el cual Repsol accedería a controlar la petrolera argentina.

En una carta enviada anteayer a Roque Fernández, el presidente de la petrolera española aseguró que "el propósito de Repsol no es alcanzar posiciones de dominio". Y que, para evitarlo, estaría dispuesto a vender activos: 800 estaciones de servicio y una refinería, sugirió. Pero el Gobierno no tardó en replicar la oferta. Ayer por la mañana, Guadagni declaró que la propuesta de Repsol "ya estaba en el acuerdo por el cual compró el 14,9 por ciento del capital de YPF, y consideró que no alcanza. Porque ésos son activos de Repsol y hay que analizar los activos de YPF". El secretario se refería a que las 800 estaciones de servicio y la refinería pertenecen a EG3, la empresa controlada por la española desde hace dos años.

Por su parte, Cortina insistió ayer desde Madrid en que "si de esa concentración (YPF-Repsol) surgen posiciones de dominio no deseadas, estaríamos dispuestos a enajenar parte de los activos". Por otra parte, el directivo apuntó que la compañía estará obligada a llevar a cabo desinversiones para poder financiar la adquisición de YPF. En efecto, ayer trascendió que a lo largo de un año y medio, Repsol vendería activos por un total de 2500 millones de dólares. Entre esos activos figurarían las participaciones en Metrogas y en Edenor y se desprendería de EG3.

"Lo importante no pasa porque ellos digan qué es lo que van a vender sino por el hecho de que la Argentina tenga una ley antimonopolios moderna y efectiva. Que ponga límites reales a los monopolios", comentó a **Página/12** el diputado justicialista Rodolfo Gabrielli. El titular de la Comisión de Comercio de la Cámara baja confirmó que Diputados podría dar media sanción al proyecto de Defensa de la Competencia durante la sesión del próximo miércoles ya que hay consenso entre el bloque oficialista y el de la oposición. Y que, si se convierte en ley antes del 23 de junio –fecha límite que Repsol se fijó para comprar acciones de YPF a los actuales poseedores–, la norma servirá para revisar la eventual operación de venta de la mayor empresa argentina. "La sanción de la nueva ley se tiene que definir en las próximas cinco semanas", apuró Guadagni.

El proyecto de ley habilita a un tribunal de siete miembros a expedirse sobre operaciones de compraventa y fusiones de empresas. Tendrá la autoridad para aceptarlas, rechazarlas o de aprobarlas con condicionamientos, imponiendo la venta de activos, por ejemplo.

Daniel Jayo



Alfonso Cortina, titular de Repsol. Dice que ya tiene el 51% de YPF.
Diputados acelera el tratamiento de la Ley de Defensa de la Competencia.

PANORAMA ECONOMICO

ESCOMBROS SIN RIESGO

Por Julio Nudler

De la guerra sin riesgo al negocio sin riesgo, o de los bombardeos de la OTAN a la reconstrucción de Serbia. Llegado el momento, organismos multilaterales como el Banco Mundial o el Banco Europeo de Inversión competirán por conquistarse a los nuevos dirigentes del devastado país. A ellos les propondrán ciertos mecanismos standard de ayuda. Les prometerán fondos para recuperación de infraestructura y equipamiento, pero no solamente. También les recetarán una reorganización institucional, según el modelo de Occidente, con ingredientes de moda como la participación de ONG.

Dentro del costo global de las ofertas se incluirá una buena tajada para consultoría. Hay, para el caso, diversos estilos posibles: algunos actúan más abiertamente, otros de forma más solapada. La Trade and Development Agency de EE.UU. ofrece créditos no reembolsables para estudios de consultoría de lo que sea (la Secretaría de Recursos Naturales argentina usó mucho esta financiación), pero las reglas de juego son claras: la consultora que hará cada trabajo debe ser estadounidense (elegible entre una terna) y, además, si a consecuencia de su estudio surge un plan de construcciones, compras o equipamiento, se exige que las empresas norteamericanas sean colocadas en igualdad de condiciones con cualesquiera otras, dentro de las licitaciones internacionales. Pero en realidad van más allá: la correspondiente embajada de EE.UU. se encargará de presionar para que el contrato se lo lleve una firma del Norte.

Aunque en la asistencia que reciba Serbia habrá probablemente partidas no reembolsables, el grueso tendrán que devolverlo. El acreedor impondrá, en base a esta lógica, la adopción de políticas sectoriales (salud, energía, etcétera) e impositivas que respondan a las pautas que hoy está dictando el Banco Mundial, y que pueden resumirse como *las verdades reveladas del neoliberalismo*. El director del proyecto se encargará de que nada escape a ese marco.

Adicionalmente, las consultoras internacionales diseñarán los esquemas de recupero local (tarifas, tasas, peajes, etcétera) aplicables para garantizar el reembolso de los fondos en todo bien o servicio que pueda ser vendido en el mercado. La coartada moral para imponer abiertamente determinadas políticas está servida: Serbia es culpable, y de alguna manera debe pagar una reparación de guerra. Hoy no se hará como después de la contienda franco-prusiana o de la Primera Guerra Mundial, pero se hará. Respecto de Belgrado, los organismos multilaterales mostrarán, como en otros casos, la misma disposición a subsidiar a los sectores pauperizados, los NBI (es decir, la población con necesidades básicas insatisfechas). Pero quien deberá subsidiarlos es el resto de la población. No habrá ninguna subvención de la comunidad internacional. Los serbios deberán pagar el conflicto en el que se metieron.

Lo más probable es que en relación a diversos sectores, la consultora inicial, que diseñará el plan de reconstrucción, será la encargada también de preparar los pliegos para la licitación internacional de las obras y las provisiones. Esos pliegos contendrán los mecanismos de selección de los adjudicatarios y la eventual rentabilidad garantizada. Todo responderá a la lógica del ajuste estructural, que en la Comisión Europea (el gobierno supranacional de la Unión Europea) caló tanto o más hondo que en Estados Unidos.

Infortunadamente, la capacidad de repago de Serbia, destruida por los bombardeos, será ínfima. Pero eso no debe alterar los criterios, porque, por ejemplo, ¿cuál es la capacidad de repago de Ecuador? ¿Cómo entra el pequeño país andino en un esquema de ajuste estructural? Del mismo modo deberá entrar el balcánico. Se le recetarán un conjunto de reformas, se lo enganchará con el dogal de una asfixiante deuda externa y se le impondrá desde el principio un sistema de repago, que si se demostrase incumplible irá reajustándose en función de las posibilidades. Pero, ¿de quién viven, en última instancia, las grandes consultoras y los contratistas internacionales, que se dejarán ver también en las orillas del Danubio? ¿De países como Serbia, o bien de los organismos multilaterales que financian los proyectos, o tal vez de los contribuyentes de los países que les aportan capital a aquéllos? La norma es que siempre toma el riesgo el organismo que extiende el crédito y supervisa: consultores y contratistas no asumen riesgos, más allá de algún tropiezo momentáneo que pueda surgir en la ventanilla de pago.

Lo usual es que se arme un mecanismo indirecto, por el cual el dinero no va directamente del organismo multilateral a la consultora o al contratista, sino a través del gobierno que firmó el acuerdo. Este rodeo sirve a veces para encubrir algunos pluses monetarios cuya virtud es la de calmar a la elite política del país destinatario de la ayuda. Ese desvío de fondos es bastante normal. Los castillos que posee la familia Duvalier en Francia son un conocido ejemplo de esta clase de filtración. Los organismos no podían ignorarlo, pero fingían no ver. Al menos mientras los Duvalier retuviesen el poder, mirarían a otro lado.

Como todos los que se presentan en estos concursos internacionales se conocen bien desde hace muchas lunas, se supone o sospecha que consensúan bajo cuerda el valor mínimo a partir del cual presentarán sus ofertas. No suelen competir a muerte. Compiten por encima de un piso previamente convenido. En esos pactos de caballeros la cuestión no es siempre el precio, sino la calidad de la oferta, la diferenciación de producto. En el caso de las consultoras, por ejemplo, pesa decisivamente el currículum de los especialistas que presenten. En el Sudeste Asiático las grandes consultoras llegaron a pagar 600 dólares la hora-experto.

Hay, por otra parte, una circulación de rostros entre las administraciones de los países receptores y los organismos multilaterales, y entre éstos y las consultoras, donde afloran muchos ex funcionarios que presumiblemente las favorecieron cuando estaba a su alcance. Para ganarse el nuevo puesto pesan su experiencia de gobierno y sus relaciones con las clases dirigentes, que servirán luego como cauce de presión.

Cuando suene la hora, los serbios se enterarán que los organismos tienen también sus niños mimados. Suele ser fácil detectarlos: el BID, por ejemplo, impone contratar a ciertas firmas sin concurso cuando se trata de montos chicos. Pero cuando estos casos de favoritismo amenazan convertirse en escándalos de corrupción, se tapan. La norma es que la ropa sucia se lava en casa. No se le admite a nadie que eche a rodar mensajes que pongan en duda la honorabilidad, competencia, seriedad y transparencia de esas instituciones.

En síntesis, la impostergable necesidad de reconstruir Serbia servirá de justificación para todo. La destrucción abre un impresionante campo de negocios. Lo único que resta decidir es en qué punto detener la demolición del país.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

FUERTE CAIDA DE LAS IMPORTACIONES Y EXPORTACIONES

Todo por culpa de la recesión

La menor actividad se reflejó en los datos del comercio exterior. Se compra menos de afuera y se recauda menos por las ventas.

Alejandro Elías



Las importaciones cayeron 23% con respecto a marzo de 1998.
También retrocedieron las exportaciones, un 14%.

Los datos de marzo de la balanza comercial reflejaron, una vez más, los problemas estructurales que padece la economía. La recesión impactó sobre las importaciones, que cayeron 23 por ciento con respecto a marzo de 1998. Sin embargo, también retrocedieron las exportaciones, un 14 por ciento, a pesar de que la menor demanda interna deja mayores saldos para vender al exterior. En 1995, cuando la economía se hundió por el efecto tequila, la balanza comercial logró finalizar con resultado positivo. Pero ahora, la caída de actividad ni siquiera ofrece como contrapartida ese consuelo secundario. En marzo, el rojo comercial ascendió a 166 millones de dólares, sumando 879 millones en el primer trimestre.

Cuando el año pasado el déficit superó los 5500 millones de dólares, el equipo económico lo atribuyó al auge de la economía. "No se puede forzar al sector privado a que importe menos", dijo el propio Roque Fernández. Pero el ministro olvidó algo: las exportaciones. Ahora la menor actividad de las empresas provocó la caída de las importaciones. Pero esa resultó no ser la solución para superar el problema del déficit comercial, con que Roque parece condenado a convivir hasta el fin de su mandato.

El principal inconveniente de las exportaciones es que los precios de los productos que vende Argentina –básicamente materias primas– siguen sin recuperarse. Entre enero y marzo, la cantidad física de mercaderías que se colocó en el exterior cayó 2,8 por ciento, respecto de igual período del año pasado. Pero los precios de esos productos derraparon en promedio 13,5 puntos. En consecuencia, el descenso neto de los ingresos por exportaciones fue de 16 por ciento. A la vez, la crisis brasileña golpea a las ventas industriales. Las exportaciones de automóviles bajaron en el primer trimestre 407 millones de dólares, en comparación con el mismo lapso del '98. Brasil es el mayor mercado exportador de Argentina, y hacia donde se canaliza el grueso de las ventas al exterior de las pequeñas y medianas empresas.

Las exportaciones al Mercosur sumaron 1461 millones de dólares, 29 por ciento menos que en el primer trimestre del año pasado. Las importaciones, en tanto, fueron por 1419 millones, 25 puntos por debajo del '98. El saldo fue positivo en apenas 62 millones. El Ministerio de Economía difundió ayer datos preliminares sobre la evolución de las compras desde Brasil en abril, en respuesta a los reclamos de la Unión Industrial, que teme un aluvión de importaciones de ese origen.

La planilla indica que las compras de automotores bajaron 52 por ciento, seguidas por las de maquinarias y equipos (-42%), metales comunes (-39%), alimentos y bebidas (-38%), productos químicos (-32%), y papel (-26%). Sin embargo, reconoce que aumentaron las importaciones de algunos subproductos de metales comunes (30%), medicamentos (9%) y subproductos de papel (7%). La UIA insiste en que en pocos meses se producirá una avalancha de ventas del principal socio del Mercosur, que lesionará gravemente a los productores locales.

En cuanto a la composición de las ventas totales en el trimestre, disminuyeron las de combustibles (-55%), las de origen industrial (-25%), y las de productos primarios (-16%). En cambio, aumentaron las de origen agropecuario (12%).

Por el lado de las importaciones, la caída más pronunciada entre enero y marzo fue la de automóviles (-40%), seguida por piezas y accesorios de bienes de capital (-32%), bienes de capital (-26%), bienes intermedios (22%), combustibles (-13%) y bienes de consumo (-1%). En este caso, las cantidades disminuyeron 17,3% y los precios 6,3 puntos.

En el intercambio con el Nafta, Argentina finalizó con un déficit de 668 millones, en tanto que con la Unión Europea el rojo fue de 533 millones, y con los países del sudeste asiático, de 432 millones. En los últimos doce meses, el déficit comercial se ubicó en los 4274 millones de dólares.

Balanza comercial en rojo

–en millones de dólares–

	Exportación '98	Exportación '99	Variación	Importación '98	Importación '99	Variación	Saldo '98	Saldo '99
Enero	1764	1560	-12%	2558	1906	-25%	-794	-346
Febrero	1893	1482	-22%	2283	1849	-19%	-390	-367
Marzo	2233	1911	-14%	2694	2077	-23%	-461	-166

Fuente: INdEC.

¿Quién se lo quedó?

El intendente de Hurlingham, Juan José Alvarez, sostiene que "la comuna no ha recibido hasta el día de la fecha (por ayer) dinero alguno proveniente de los Aportes del Tesoro Nacional". **Página/12** publicó el jueves que los seis intendentes bonaerenses que apoyan al candidato menemista, Antonio Cafiero, habían sido favorecidos en lo que va del año con 4,9 millones de pesos de ATN. Además de Hurlingham se mencionaban a los intentes de Avellaneda, Quilmes, San Martín, La Matanza y San Nicolás como los favorecidos. De los telegramas firmados por el subsecretario de Relaciones con las Provincias, Ricardo Meca, se desprende que Hurlingham fue beneficiada con dos ATN, uno por 500 mil pesos y otro por 300 mil.

RENTABILIDAD NEGATIVA DE LAS AFJP

Otro mes para lágrimas

Pese al formidable desempeño de los mercados, el mes pasado las AFJP tuvieron una rentabilidad anual negativa del 1,24 por ciento en promedio. Este fue el quinto mes consecutivo que las administradoras no muestran ganancias a sus afiliados.

De las quince administradoras del sistema, sólo una contabilizó signo positivo: Consolidar, que obtuvo una mejora anual del 0,76 por ciento. En cambio, la de peor performance fue Unidos, con una rentabilidad anual negativa del 3,3 por ciento.

Si bien el fuerte aumento en el valor de las acciones durante abril –el índice MerVal trepó 35 por ciento– no alcanzó para revertir la tendencia negativa, al menos posibilitó achicar las pérdidas. Del 6,1 por ciento negativo de marzo se pasó al 1,24 del mes pasado. A fines de marzo, la cantidad de afiliados a las AFJP era 7,2 millones mientras que los aportantes se reducían a menos de la mitad: 3,5 millones de personas. Las administradoras manejan fondos por unos 13.700 millones de pesos.

Por otra parte, ayer se conocieron cambios en el control accionario de la AFJP Máxima. El HSBC Roberts amplió su participación en ese fondo al 37 por ciento del paquete accionario, ya que adquirió la porción que poseía el Deutsche Bank. Al mismo tiempo, le compró las participaciones en las compañías de seguro Buenos Aires New York Life y de New York Life Vida. El Deutsche Bank viene reorientando sus negocios en la Argentina desde mediados del año pasado, cuando vendió banca minorista al BankBoston.

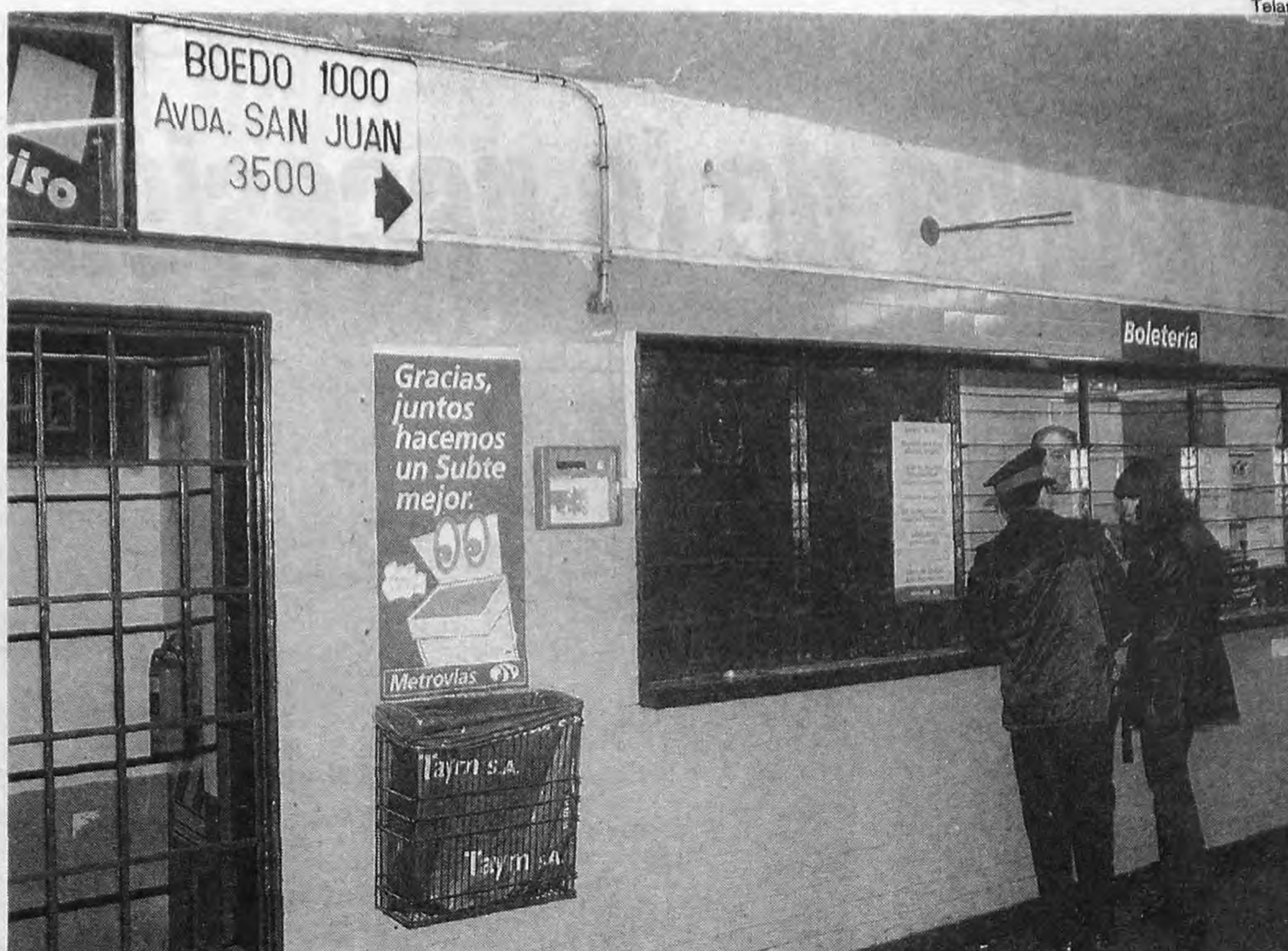
Lo que pasó ayer en el mercado financiero

Las acciones líderes despidieron la semana con un retroceso del 2,3 por ciento. De todos modos, en las últimas cinco ruedas el índice MerVal avanzó 4,7 por ciento. En el escenario más optimista, los financistas consideran que el MerVal podría alcanzar los 625 puntos (ayer cerró a 590). El volumen de negocios alcanzó los 64,4 millones de pesos, con un balance de 24 alzas, 31 bajas y otras 7 firmas terminaron sin cambios. Sobresalió Alpargatas, que avanzó 19,4 por ciento al informarse que estaría concretando un plan de refinanciación de su abultada deuda. Por su parte, el Gobierno anunció que el martes próximo convocará a una nueva licitación de Letes en dólares por 625 millones. Por otro lado, la Bolsa de Nueva York tuvo un repunte del 0,77 por ciento, cerrando el Dow Jones en 11.031 puntos, marcando un nuevo record. La Bolsa de San Pablo, en tanto, avanzó 2,7 por ciento, al tiempo que por segunda vez en una semana el Banco Central anunció un recorte de la tasa de interés. En esta oportunidad la redujo al 29,5 por ciento anual.

CIERRES PRINCIPALES ACCIONES

	Anterior	Ayer	Variación
YPF	42,700	42,500	-0,46%
Telefónica	3,970	3,910	-1,51%
Telecom	7,070	7,000	-0,99%
Bco. Hipotecario	12,600	12,100	-3,96%
Perez Companc	6,800	6,500	-4,41%
Renault	1,700	1,630	-4,11%
Sevel	0,460	0,429	-6,73%
T. Gas del Sur	2,000	2,010	0,50%
Acindar	1,600	1,500	-6,25%
Siderca	1,800	1,720	-4,44%
Siderar	3,300	3,190	-3,33%
Irsa	3,350	3,350	0,00%

La estación que ayer dos personas armadas intentaron asaltar.
Esta vez una mujer fue detenida con ocho mil cospeles.



Telam

Ayer tuvo lugar el robo número 18 de cospeles en seis meses. Según la policía, los ladrones los venden a la mitad y los revenden los propios boleteros.

Un robo tras otro para alimentar el mercado negro de los cospeles

Por Cristian Alarcón

Eran las 5.12 de la mañana de ayer cuando sucedió el asalto subterráneo número 18 de los últimos seis meses. Esta vez fue detenida una mujer de 23 años con un botín de ocho mil cospeles. ¿Por qué el interés por las fichitas, en principio nulas para comprar algo más que miles de viajes? Según lo que informó a este diario la división de seguridad Ferroviaria de la Policía Federal, existe todo un mercado paralelo de cospeles. Los ladrones los venden a un cincuenta por ciento de su valor a kiosqueros, comerciantes callejeros o directamente a los propios boleteros de Metrovías según la hipótesis policial. De esa manera, los "revendedores" han ganado 25 centavos por ficha. "Calculemos que un empleado, de las cinco mil fichas que expende por día, vende 300 propias. A cincuenta centavos, cada una, hace 150 pesos diarios para su bolsillo. En 20 días, son tres mil pesos", explicó el comisario Luis Fuensalida a *Página/12*. Y eso no es nada. Con el aumento del 20 por ciento que rige desde hoy, las regalías serán aún mayores.

Claro que la empresa ha dispuesto el aumento de la seguridad para evitar los atracos de "cospeleros", como los llaman en la jerga. Hasta el momento de la casi veintena de robos, el noventa por ciento ha ocurrido entre las cinco y las cinco treinta de la mañana. Sucede que las guardias contratadas de la Policía Federal comenzaban, hasta hace una semana, a las seis, y no con la apertura de las estaciones. El de ayer fue el tercer asalto en una semana. La estación Avenida La Plata había sido blanco en dos oportunidades, y el último de esos robos fue el viernes pasado.

En el caso de ayer los dos ladrones encararon armados al todavía medio dormido boletero de Metrovías y a un custodio de una empresa privada de seguridad. En pocos segundos llenaron un bolso con las ocho mil fichas y 40 pesos de cambio. Pero un policía de civil, fuera de los cálculos, salió del baño, tras los molinetes. Con ellos en la mira dio la voz de alto. Según su testimonio, la mujer gatilló dos veces pero se le trabó el arma. El policía disparó y el tiro astilló un azulejo. En medio del revuelo, desde atrás, a ella la volteó un custodio. Su socio consiguió escapar, pero la ganancia estaba en manos de la chica. Quedó presa. Y ayer la policía buscaba elementos para ver si estaba vinculada con alguno de los asaltos anteriores, en los que se robaron unos 32 mil cospeles, que significarían 16 mil pesos en el mercado negro de la ficha de subte.

Para Metrovías, las afirmaciones sobre cómo se comercializan sus fichas en un supuesto mercado paralelo "corren por cuenta y orden de la policía, que es quien tiene a cargo la investigación. Son ellos quienes entienden sobre hipótesis y modus operandi". El vocero de la empresa, Juan Ordóñez, le dijo a **Página/12** que "sin duda" las fichas que le roban a Metrovías "deben ingresar en el sistema a través de algún canal. No lo tenemos identificado porque sino hubiésemos actuado de forma inmediata". Ordóñez asegura que no han registrado síntomas de variación en la venta de cospeles, al menos en "forma significativa. Tenemos confianza en nuestro personal". En ese punto coincide con la empresa, el vocal del Consejo Directivo de la UTA, Ricardo Guarachi. "Hay un control estricto de la cantidad de fichas que se venden en cada boletería, no se pueden vender cospeles que no sean los que la empresa reparte."

Canales: *Para la empresa Metrovías las fichas que se roban "sin duda deben ingresar en el sistema a través de algún canal. No lo tenemos identificado".*

En la visión del comisario Fuensalida no es complicado generar un ingreso extra. "Los controles son imperfectos y sería fácil vender unas 300 por día sin que se note". En tanto no existe impedimento legal para que los cospeles sean comercializados fuera del ámbito de subterráneos. "No podemos pedir comprobante de compra al que vende –explica el comisario– porque usted puede pedir hasta cincuenta fichas en una boletería. Si lo hace en cada una de las 14 estaciones de la línea A, cuando llega a Plaza de Mayo tiene 700."

Hoy aumenta

Desde esta mañana el cospel de subterráneo aumenta un 20 por ciento de su valor, y de 50 centavos se eleva a 60. El incremento es parte del resultado de la renegociación de los contratos acordados por la autoridad nacional, el gobierno porteño y Metrovías. La renegociación extendió el plazo de concesión de las cinco líneas de subte, el premetro y la línea ferroviaria Urquiza a la empresa hasta el año 2017 a cambio de un plan de reinversiones de 1700 millones de dólares. Se sucederán además de éste otros dos aumentos. En el 2000 el pasaje saldrá 70 centavos, y en el 2001 pasará a costar 75.

LLEGAN

Los

Mientras a muchos la furia de asaltos y crímenes violentos les hiela la sangre, a otros les levanta el espíritu. Las empresas de seguridad nacionales se reproducen y multiplican sus ganancias. Pero no son las únicas que han visto el filón: el terreno argentino parece ser tan fértil, que en los últimos meses varias empresas extranjeras de seguridad llegaron para quedarse. Y se aguarda el desembarco de una firma mundialmente famosa en blindaje de autos. Pero además del auge de los rubros clásicos en seguridad –alarmas, puertas blindadas, rejas–, los privados ensayan nuevas propuestas para afrontar la ola de inseguridad. Conceptos como "vigilancia domótica", "identificación biométrica" y "guardia cibernético" empiezan a poblar la jerga del negocio. Y se perfila un nuevo rubro: el de los autos de particulares blindados, lo que hasta hace unos años era visto como una protección "exótica" a la que sólo accedían políticos o grandes empresarios.

En el mundillo de la seguridad, todos han oído de la pronta llegada de O'Gara, Hess & Eisenhardt, la empresa que le blinda los autos al Papa y a más de 60 jefes de Estado de todo el mundo. Desde 1876 llena de vehículos antibala a todo Estados Unidos y actualmente opera en lugares tan diversos como Rusia, Filipinas, Colombia, Francia, México y Brasil, entre otros. "En Brasil estamos hace cuatro años y ya tenemos el 40 por ciento del mercado. Hacemos 40 o 50 blindajes por mes", relata a **Página/12** Adilson Parrella, presidente de la subsidiaria de ese país, ubicada en la localidad de Parueri, San Pablo. "Afortunadamente para nosotros –se entusiasma Parrella–, aunque no sea motivo de alegría, en la Argentina hay un mercado muy importante para el sector debido al aumento de la criminalidad. Y nosotros vamos a ayudar a ofer-

UNA DURA CONDENA PARA ASALTANTES

Ladrones con muy malas

Tres hombres fueron condenados por el Tribunal Oral Criminal 25, después de haber cometido una seguidilla de robos entre octubre y noviembre de 1997. Lo llamativo fue el monto de la condena: entre 10 y 12 años de prisión, muy por encima de los seis años estipulados como pena máxima para el robo común sin que haya ocurrido un homicidio. Después de escuchar a los testigos, los jueces Alfredo Imbrogno, Rodolfo Bustos Lambert y Carlos Binda consideraron que el caso no era común: Claudio Campos, Franklin López Justiniano y Gonzalo Espoille habían actuado con extrema violencia. Pero además, como los perros en la calle y los gatos en las terrazas, los acusados habían marcado territorio en los paliers, livings y dormitorios de sus víctimas.

En cuatro asaltos consecutivos, Campos, de 26 años, López, de 21, y Espoille, de 26, demostraron un mismo método: maltrataban a sus víctimas innecesariamente. Uno de los robos ocurrió el 16 de octubre del '97, cuando los tres entraron por la fuerza en una vivienda de Llavallol al 4900, Villa Devoto, cuando María Cristina Fígoli abría la puerta. La agarraron del cuello, le apoyaron un arma en la nuca y la arrastraron hacia dentro. La familia de Fígoli no corrió mejor suerte. Los asaltantes se ensañaron con todos, cubriendo sus cabezas con ropa y golpeándolos. Para moverse con tranquilidad, el trío ató a toda la familia con cables y encerró a todos en un cuarto. Después se dedicaron a vaciar la casa: joyas, televisores, todo lo que encontraron a su paso.

Diez días después, Campos, López y Espoille hicieron otra visita. Esa vez a una casa de Cuenca al 4400, en el mismo barrio y a siete cuadras hacia el norte de donde habían protagonizado el primer asalto. En el lugar había dos mujeres. El trío repitió los mismos argumen-

EMPRESAS DE SEGURIDAD EXTRANJERAS POR EL AUGE DEL NEGOCIO

que viven del delito (ajeno)

Tres firmas extranjeras que ofrecen seguridad llegaron al país en los últimos meses, tentadas por las ganancias locales. Y está por desembarcar una blindadora de autos mundialmente famosa. Ofrecen novedades como la "identificación biométrica".

tar seguridad a la población."

En estos días visitará suelo porteño para buscar locales donde instalar sus oficinas. Y en dos o tres meses la firma estará operando desde acá, con una inversión inicial de un millón de dólares. Según Parrella hay un dato alentador: "En dos semanas hemos recibido a cuatro ejecutivos argentinos que viajaron a Brasil con la intención de asociarse a O'Gara". Aunque no quiere dar nombres, Parrella adelanta: "La empresa va a conquistar el mercado sola, como es su costumbre".

Lo cual no será demasiado difícil: en Argentina hay una sola empresa que se dedica al rubro y se trata de autos particulares blindados para armas de bajo calibre, no para fusiles FAL, como es el caso de los vehículos de transporte de caudales. Armashield Argentina, en sociedad con América Blindajes se han lanzado este año al negocio, cuando percibieron un incremento de la demanda. "Lo piden personas con alto poder adquisitivo, el gerente de una empresa, no sólo políticos. Van a un country donde tienen alarma, puerta blindada y están supercustodiados pero sienten inseguridad al salir y al entrar, entonces, un auto blindado es la solución", relata Jorge Peláez, presidente de la empresa. "Unos años atrás era exótico blindar un auto, ahora hacemos seis o siete por mes", comenta. Mientras para blindar una 4x4 en Armashield hay que desembolsar alrededor de 40.000 dólares, en O'Gara la suma asciende a 55.000, para una Cherokee, por ejemplo.

El 1º de enero de este año, también desde el país del norte llegó ITI Security Pro Argentina. Cubren el 55 por ciento del mercado de Estados Unidos en alarmas monitoreadas. "Vender seguridad en Argentina es como ir al Africa a vender zapatos", grafica Narciso Benassi, gerente técnico y operativo de la empresa. ITI ofrece un sistema inalámbrico para conectar el edificio que tiene el servicio de alarma con la central de monitoreo. "Esto existe en la Argentina pero no funcionan bien. Nosotros solucionamos el problema de las interferencias y las falsas alarmas". Con tan pocos meses en el país, Benassi dice que recién "estamos sembrando, habrá que esperar un poco para ver la respuesta de la gente". Sin embargo, confía en el éxito de su producto. Fanático de las metáforas de calzado agrega: "Sia vos te dan un zapato sofisticado y cómodo no te importa el precio, elegís la comodidad".

Unos meses antes, en noviembre del '98, había cruzado el charco, desde Uruguay, Villford Investment SA. Su especialidad es la seguridad bancaria mediante una especie de "sistema cibernético". Aunque este sistema se puede aplicar a muchas otras áreas. Con el 85 por ciento del mercado uruguayo en su poder, la empresa se expandió también hacia Brasil y en breve llegará a Chile. "Nuestro sistema trabaja con cámaras y un ordenador que ve, escucha y saca conclusiones, como si fuera una persona –comenta Alejandro Maliba, director de la firma–. Es una especie de guardia cibernético que tiene en cuenta el contexto, hora y día, y está programado para actuar según lo que ocurra." Por ejemplo, detalla, "en una bóveda, un sábado a la mañana, no tiene que haber nadie. Si el sistema detecta a una persona, se comunica con la policía o con los centros de información bancarios."

Otro coloso norteamericano que pisó Buenos Aires es la empresa Brinks Argentina, de transporte de caudales. Con más de un siglo de experiencia en el área e instalada ya en 54 países, Brinks se asoció a la empresa Itron del grupo Socma y desde fines del '97 trabaja en el país. "Obviamente aquí se vio un mercado potencial muy grande", comenta uno de los responsables de seguridad de la firma. Pero prefiere no hablar de la recepción del mercado argentino. "La empresa tuvo un buen desarrollo desde que se inició pero son inversiones a largo plazo. Por lo pronto, hemos generado unos 500 puestos de trabajo", acota.

Producción: Sonia Santoro

MUY VIOLENTOS

costumbres

tos: armas, amenazas, golpes, y luego pasaron la bolsa por toda la casa.

El 4 de noviembre dieron otro golpe, también a siete cuadras de la casa de Fígoli, pero hacia el oeste, en Mercedes al 4800. Cinco días más tarde, asaltaron una casa en Ladines al 2800, en la misma zona. Siguieron el mismo guión, incluyendo un costado escatológico que cumplieron religiosamente en cada vivienda: menos en los baños, orinaron y defecaron en todos los cuartos.

Los jueces consideraron probados los hechos y, en su fallo, destacaron los agravantes que elevaron las condenas: "Premeditaron su accionar, cantidad de acciones comprobadas, y comportamientos absolutamente innecesarios para lograr sus propósitos". Además, se sumó el uso de armas de fuego y las lesiones a las víctimas. Sobre Campos y López recayeron doce años. A Espoille le correspondió una década.

Arnaldo Pampillon



Cámaras y computadoras forman parte de la base de los sistemas de seguridad que se ofrecen. *Pero también se venden sistemas con "reconocimiento de la huella digital o el iris del ojo".*

CASAS CONTROLADAS A DISTANCIA

La nueva tecnología en oferta

En materia de seguridad, el avance tecnológico crece a la par de la multiplicación de empresas especializadas. En los últimos meses surgieron novedosos productos o servicios, cada vez más sofisticados, que prometen brindar todo tipo de protección: desde una puerta blindada que permite iluminar el exterior, hasta un complejo sistema de blindaje para bancos, empiezan a formar parte de la vida cotidiana, por lo menos en los sectores que pueden pagarlo.

Federico Berger, de BASH, una empresa de seguridad chilena, que desde hace cuatro años está en el país, relata entusiasmado un sistema de seguridad para bancos que están tratando de incorporar: "Se trata de que las cajas estén rodeadas por vidrios antibalas, cubiertos por una película de cristal líquido de cuarzo, que lleguen hasta el techo, con un pequeño lugar para poder pasar la plata. Ante cualquier problema el cajero aprieta un botón y todo el vidrio se oscurece. Además, se colocan mostradores metálicos antibalas. Nos mostraron una filmación de un robo en un banco con ese sistema. El ladrón entra, los vidrios se oscurecen, se queda solo y tira el arma".

Por su parte, la empresa de seguridad Prosegur renovó su sistema de alarmas electrónicas monitoreadas. Desde este año, también ofrecen el servicio especial Protección Activa Edificios, "a partir de un estudio de mercado se definió que había una necesidad en el sector", dicen voceros de la empresa. Se fija en cada palier un detector de "doble tecnología": infrarroja, para detectar por temperatura, y microondas, que captan movimiento. Y cerca de la salida del ascensor se instala un teclado que, a partir de una clave, conecta y desconecta el sistema. Si un extraño entra al palier una alarma sonará en el interior del edificio y otra en la central de monitoreo de la empresa. Como en otros casos, la empresa cuenta con un sistema de "Acudas", vigiladores que se acercan al domicilio en el que se activó la alarma.

Magnum Seguridad trabaja, entre otras cosas, con "sistemas de identificación biométricos". "El lector biométrico hace un mapeo del cuerpo, puede funcionar con el reconocimiento de la huella digital, del iris del ojo o del rostro", comenta Marcelo Galeano, gerente de comercialización de la empresa. Además, ofrece un servicio que denomina "vigilancia domótica", que automatiza la casa. Por ejemplo, por medio de una PC y una línea telefónica, vía celular o radio, a kilómetros de distancia uno puede prender las luces de su casa, ver lo que pasa, escuchar los ruidos.

A pesar de que estos servicios ya comienzan a dejar de ser exóticos para formar parte de la realidad de empresas o particulares, casi todos los empresarios coinciden en que el bolsillo pesa a la hora de elegir sistemas tan sofisticados. La precariedad de la situación económica funciona como límite del negocio.

Edesur paga, pero los usuarios dicen que es menos de lo debido

Tras la decisión de acogerse a la resolución del ENRE, Edesur empezó a pagar la deuda. Pero ya hay numerosas denuncias: los usuarios sostienen que el monto es inferior a lo establecido.

Por Carlos Rodríguez

Esta semana se han renovado las quejas de los usuarios de Edesur, disconformes con el monto ofrecido por la empresa para resarcirlos por el corte de diez días ocurrido a partir del 15 de febrero pasado. "En los últimos días hubo cerca de 100 denuncias nuevas y ya suman 400 las que recibimos en relación con este problema", informó a este diario María Victoria Fernández, de la Asociación de Defensa de Consumidores y Usuarios de Argentina (Adecua). En algunos casos concretos a los que tuvo acceso este diario, Edesur reconoce la duración del corte sufrido por el usuario, pero ofrece un monto que es apenas la mitad del que fue fijado por la resolución 292 del Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) y que fue acatada el 21 de abril pasado por Edesur.

Daniel Martini, vocero de Edesur, no respondió ayer a la consulta de **Página/12** para conocer su opinión sobre el problema. En el Enre recibieron un comunicado de la empresa, que se limitó a informar que entre el lunes y el martes pasado, sobre 10.504 citaciones dirigidas a los usuarios para que se presentaran a cobrar, concurrieron 7.846. No se precisó si hubo quejas o si todos aceptaron el monto ofrecido.

Una usuaria de Edesur domiciliada en Jean Jaures al 300 recibió un ofrecimiento para cobrar una suma total de 433,75 pesos. En la factura la empresa reconoce que el corte que la afectó comenzó a las 3,47 del 15 de febrero y se prolongó hasta las 15 horas del 23 del mismo mes. Esto supone un total de 203 horas sin luz. Como debe pagarse a razón de 3,75 pesos por hora de corte, más una suma fija de 100 pesos, la damnificada debería cobrar 861,25 pesos en lugar de los 433,75 pesos que le ofrecen.

El ingeniero Juan Carlos Vera, de la entidad Consumidores Libres, aclaró que al total de horas se le estaría reduciendo una cifra fija de diez, que sería "el tiempo aproximado de duración de la rehabilitación momentánea del suministro que Edesur dice haber realizado en horas de la noche". De todos modos, en el caso de la damnificada de la calle Jean Jaures, eso significaría que el monto a cobrar se reduciría a 823,75 pesos, pero en ningún caso se aproxima a los 433,75 pesos ofrecidos.

Rafael Yohai



La imagen del corte de luz quedó en el pasado, pero la deuda sigue vigente.
En algunos casos, la empresa reconoce las horas sin luz, pero ofrece montos inferiores.

Vera dijo que en la entidad también recibieron denuncias en los últimos días y aprovechó para hablar de su propio caso: "En Consumidores Libres, que funciona en una oficina del anexo de la Cámara de Diputados, también sufrimos el corte de luz por 11 días, pero Edesur sólo nos reconoce 18 horas, de manera tal que la diferencia es enorme". Aunque ya hicieron el reclamo hace bastante tiempo, todavía no recibieron una nueva oferta.

En Adecua recibieron el caso de un cliente al que "en una primera factura le computaron 200 horas de corte y con posterioridad le enviaron una nueva factura en la que bajaron las horas exactamente a la mitad". Sandra González, titular de la entidad, se preguntó: "¿Quién controla a Edesur? Estamos cansados de los errores y de que nadie le dé a los usuarios una explicación coherente".

Otro caso inexplicable, según González, es el planteado por un consorcio de San Telmo compuesto por unos 40 departamentos de los cuales "a la mitad le enviaron facturas reconociendo una deuda, mientras que al resto, que sufrió exactamente el mismo corte, todavía no le llegó absolutamente nada". El diputado Héctor Polino recibió el caso de otro cliente al que Edesur le reconoce un corte de 129 horas, pero le ofrece "90 pesos de resarcimiento, que es el valor fijado para menos de 24 horas". Para el diputado "lo que está pasando es una nueva burla al usuario".

El vocero de prensa del Enre, Renato Murillo, admitió que se han recibido nuevas denuncias, pero aclaró que las mismas serán ahora analizadas por los responsables de una auditoría dispuesta por el organismo de control. También se han recibido quejas de las víctimas del corte en Acción del Consumidor (Adelco) y en la Comisión de Defensa de los Consumidor de la Legislatura porteña. Los auditores tienen 120 días para expedirse, lo que abre un nuevo compás de espera para los usuarios.

Preventiva al iracundo

Hernán Matías Irigoyen, el enfurecido joven que prendió fuego a la casilla del Servicio de Tránsito Ordenado porque le habían llevado su auto que no tenía gasolina, quedará por ahora detenido. La jueza María Cristina Bértola dictó su prisión preventiva por el presunto delito de incendio reiterado con lesiones leves y resistencia a la autoridad.

Evitan secuestro

Dos delincuentes resultaron heridos y fueron detenidos tras tirotearse con la policía cuando intentaban ingresar en una villa de la localidad bonaerense de Munro a bordo de un automóvil con su propietario, Salvador Franco Spotaro, en el baúl. Fuentes policiales informaron que el enfrentamiento se registró a las 20.30 en la entrada de la villa Borges, donde el dueño del Fiat Siena robado fue rescatado ileso. Los pesquisas, que buscaban a un tercer delincuente que logró huir, trataban de determinar si se trató de un intento de secuestro, ya que la víctima fue obligada a introducirse al baúl en cuanto fue asaltada.

Ladrones de 12 años

Tres menores, dos de 12 años y el tercero de 13, fueron detenidos mientras robaban electrodomésticos en una vivienda de Sanabria al 4700, según informaron fuentes de la comisaría 45ª de Villa Devoto.

LA HERMANA DE UN TESTIGO DENUNCIO UN SECUESTRO

"Decile que sabemos dónde está"

Silvia Acuña, hermana de Carlos, uno de los testigos del caso Bru, que se encontraba detenido en la comisaría 9ª de La Plata en agosto del '93, denunció ante la fiscalía 1 que el miércoles pasado fue secuestrada y mantenida en un lugar desconocido hasta el jueves por la mañana, y que en ese lapso le habían sugerido que cuidara a sus hijos y que a su hermano lo iban a matar.

Carlos Acuña, ex detenido de la 9ª y actualmente preso en Florencio Varela por otra causa, se presentó el 29 de abril pasado a declarar en la Sala I de la Cámara de Apelaciones y Garantías donde se desarrolla el juicio a los ex policías Walter Abrigo, Justo José López, Juan Domingo Ojeda y Ramón Ceresetto. Frente al tribunal, Acuña sostuvo que el 17 de agosto del '93 se encontraba en una celda de la 9ª, y que a su lado golpeaban a Miguel Bru. Pero Acuña sólo se atrevió a declarar después de que el fiscal general Héctor Vogliolo le ofreciera acogerse al Programa de Protección de Testigos. También denunció persecuciones y castigos de parte del ex sargento Justo López y dijo sentir "miedo" por estar detenido actualmente en la unidad penitenciaria de Varela.

Ayer, una semana después de la declaración de Acuña, su hermana Silvia denunció haber sido secuestrada el miércoles pasado y privada de su libertad hasta el jueves a la mañana. Durante ese tiempo, a la mujer le habrían advertido que "sabemos que tu hermano es testigo protegido pero ya se la vamos a dar". Supuestamente, Carlos Acuña había quedado comprendido dentro del PPT, pero ayer un vocero de la Procuración General de la Suprema Corte de Justicia bonaerense aseguró que "el sistema es voluntario, y hasta que no haya un pedido de parte del testigo, no existe posibilidad de ponerlo en práctica. De parte de Acuña no recibimos ningún pedido". De todos modos, Acuña no está en el penal y, aparentemente, se encontraría oculto en un lugar de la provincia de Buenos Aires, con custodia y una pulsera inviolable envolviendo su tobillo. La pulsera permite a la Justicia detectar vía satélite el lugar exacto donde se encuentra.

Y fue ese detalle el que precisamente revelaron los secuestradores a la mujer el miércoles pasado: "Sabemos dónde está tu hermano. No se la damos ahora, pero ya se la vamos a dar", asegura que le dijeron, además de recomendarle "no te olvides de tus hijos". Acuña tendría unas cartas en las que relata parte de los hechos que "no se animó a decir en el juicio", dijo la hermana. Ayer, continuaron las audiencias con la declaración de Raúl Ale, otro ex detenido de la 9ª. Ale confirmó que Horacio Suazo había visto cómo torturaban a Bru y que le había contado todo a él. Suazo murió en 1994 en un supuesto enfrentamiento con la Bonaerense.

EL NACIONALISMO CRECIO, PERO ESCOCIA SIGUE EN EL REINO UNIDO

Día de triunfo para Tony y el 007

El Nuevo Laborismo es el ganador en los comicios escoceses y galeses del jueves. El partido de Sean Connery también avanzó.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Escocia avanzó un paso hacia la independencia pero sigue siendo parte de Gran Bretaña. En las primeras elecciones de un Parlamento escocés en casi 300 años, el Partido Nacional Escocés (SNP) de Alex Salmond y del célebre 007 Sean Connery cosechó su mejor resultado electoral del siglo conquistando un 28 por ciento de los votos y 36 de los 129 escaños en juego. El laborismo, que prometió preservar la unión de Escocia con Inglaterra y Gales, obtuvo 56 escaños y será la fuerza mayoritaria en el nuevo Parlamento autónomo.

El partido de Tony Blair es el gran triunfador de la llamada superjornada electoral del jueves. Además del Parlamento escocés, el laborismo ganó en las elecciones para una Asamblea semiautónoma en Gales y fue el partido mayoritario en la renovación de un 80 por ciento de las autoridades municipales de Inglaterra. El gran perdedor es nuevamente el Partido Conservador, que terminó tercero en Escocia y Gales, y que ve cada vez más lejos sus días de una gloria que, bajo la égida de Margaret Thatcher, llegó a parecer eterna.

La "super-jornada" era una prueba de fuego para el Nuevo Laborismo –que el 1º de mayo cumplió dos años en el poder– y, en especial, para sus polémicos planes de reforma constitucional de Gran Bretaña, que contemplan una paulatina federalización del Reino a largo plazo. Escocia era el hueso duro de roer. El nacionalismo escocés tiene una larga tradición que se remonta al momento en que su Parlamento fue disuelto en 1707. El Acta de ese año, firmada bajo la presión económica de la ascendiente Inglaterra, eliminó la independencia política de Escocia, que sin embargo retuvo su sistema judicial, educativo y religioso (la presbiterana Iglesia de Escocia), y una clara sensación de identidad nacional.

Los nacionalistas escoceses ven la recuperación de un Parlamento propio como el primer paso de un proceso inevitable. "El Parlamento nos va a mostrar el camino. Tarde o temprano tendremos la independencia", declaró eufórico el líder del Partido Nacionalista Escocés, Alex Salmond. El hecho de que un 64 por ciento del electorado haya optado por partidos que promueven la unión no es un obstáculo para la tierra prometida nacionalista: una nación escocesa en el concierto de países que forman la Unión Europea. "Una vez que los escoceses sientan que podemos funcionar sin problemas la independencia va a ser inevitable", dijo Salmond. Los nacionalistas esperan que en las próximas elecciones, dentro de cuatro años, los escoceses les den el voto mayoritario que precisan para convocar un referendo. Nada sorprendentemente, el primer ministro británico Tony Blair ofreció otra interpretación de las elecciones. "Creo que esto indica claramente que los escoceses quieren mantener la unión. El Parlamento autónomo fortalecerá a Gran Bretaña", señaló Blair.

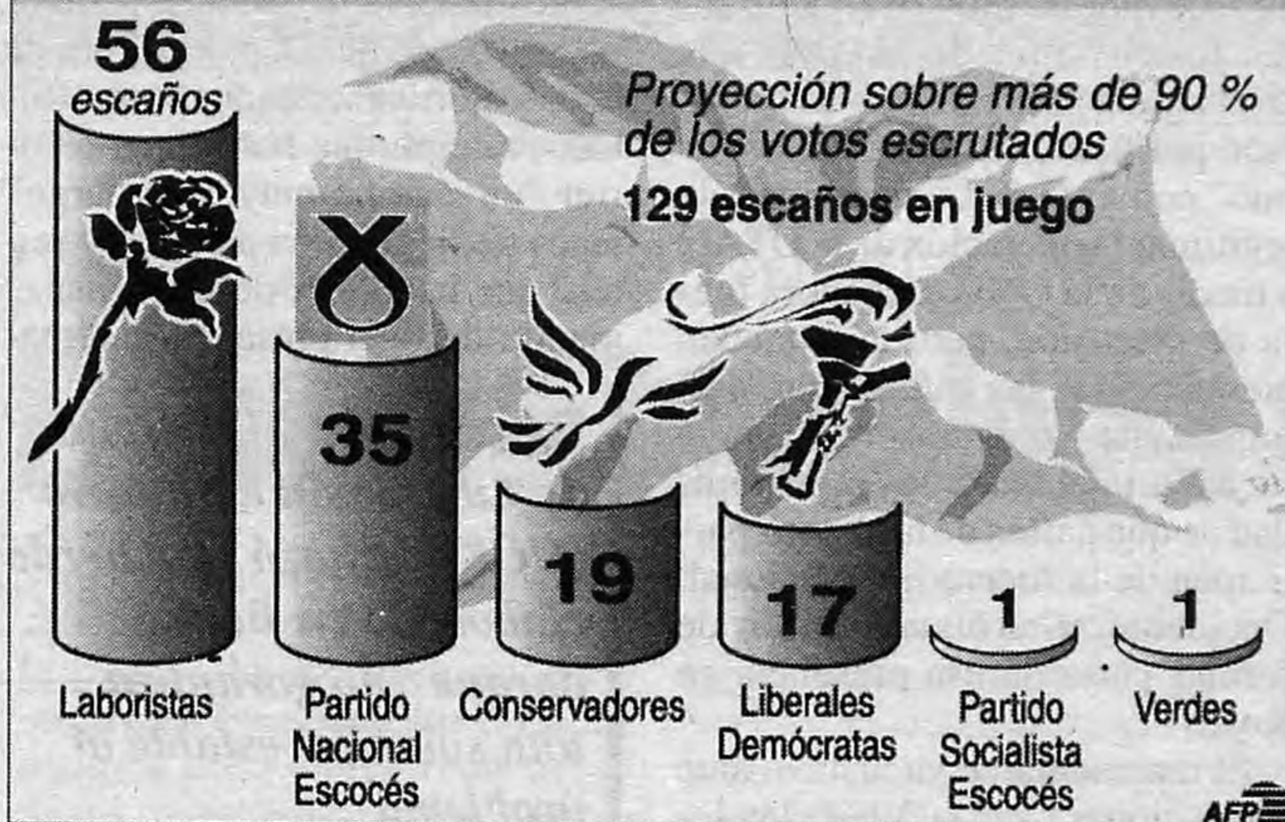
En Gales el debate es menos problemático. La unión con Inglaterra tiene sólidos fundamentos económicos y el Partido Nacionalista, el Plaid Cymru, que obtuvo 17 de los 60 escaños en juego, no es independentista. La Asamblea tendrá una semiautonomía, con menores atribuciones que el Parlamento escocés. "No promulgará leyes pero sí tendrá funciones normativas, es decir, decidirán cómo se gasta el dinero, algo que hasta ahora se hacía desde Londres", explicó a la BBC el director de estudios políticos de la Universidad de Cardiff, Barry Jones. Al igual que en Escocia, la fuerza mayoritaria, el laborismo, necesitará una alianza con los partidos minoritarios para formar un gobierno viable. En ambos casoslos liberal-demócratas, el tercer gran partido de Gran Bretaña, son el candidato natural de un gobierno de coalición.

Los grandes derrotados de la "superjornada electoral", los conservadores, tuvieron un ligero consuelo del resultado de las elecciones municipales. Aunque no consiguieron el número de concejales que tenían antes de las elecciones de 1995, durante los estertores finales del gobierno de John Major, al menos recuperaron el control de 48 municipios. El líder partidario William Hague dijo que "estamos otra vez en carrera con los laboristas". Ni siquiera los ingleses le creen: sólo el 30 por ciento de los electores se tomó el trabajo de concurrir a las urnas.

AFP



Donald Dewar, líder del laborismo escocés, sonríe ante los resultados de anteayer.
El gran perdedor es nuevamente el Partido Conservador, que terminó tercero en Escocia y Gales.



La historia

Durante gran parte de estos casi 300 años el nacionalismo, que añoraba la patria perdida a manos de los ingleses, convivió en el alma escocesa con un desembozado imperialismo. Un curioso ejemplo de esa dualidad es visible en una de sus atracciones turísticas de Escocia, el Castillo de Stirling, que muestra la estatua del héroe de los nacionalistas, William Wallace (el Mel Gibson de *Braveheart*), a pasos de otra en homenaje al regimiento escocés que aplastó sangrientamente un motín antiimperialista en la India en 1859. En la práctica, hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial, el nacionalismo escocés fue más un gesto sentimental que político, inspirado por el romanticismo decimonónico del creador de *Ivanhoe*, Walter Scott, pero subordinado a las ventajas de la unión con Inglaterra. Con la desintegración del Imperio Británico, el nacionalismo escocés cobró bríos. Alzó realmente vuelo durante el gobierno de Margaret Thatcher, que usó a Escocia como conejillo de indias de sus experiencias privatizadoras en los '80.

QUIEREN EXPULSAR A ISLAMISTAS DEL PARLAMENTO TURCO

Guerra santa contra el Islam

The Guardian de Gran Bretaña

Por Chris Morris
Desde Ankara

El conflicto entre la Turquía secular y las fuerzas políticas islámicas se intensificó ayer, cuando el fiscal general del país pidió cerrar el Partido de la Virtud proislámico y expulsar a sus diputados del Parlamento. El caso abrió en la Corte Constitucional, el más alto tribunal turco, una amarga controversia alrededor de una diputada del Partido de la Virtud, recientemente electa, que estaba decidida a llevar el velo islámico al Parlamento. Su postura indignó la elite secular. El fiscal general Vural Savas ya estaba investigando al partido y la disputa por el velo parece haber sido la última gota. Ahora acusa a sus líderes y diputados de urdir una trama contra la democracia secular turca mediante el incumplimiento de leyes que prohíben la intrusión de la religión en la política.

De acuerdo con la denuncia, los líderes del Partido de la Virtud trataron de provocar un conflicto religioso, actuando "como vampiros que sólo se satisfacen con sangre". El jefe de la bancada parlamentaria del partido, Abdullah Gul, respondió con furia: "Esto hará peligrar a la democracia turca y la imagen de Turquía en el exterior. Probará que aquí hay un régimen autocrático". El Partido de la Virtud tiene poco más de un año de existencia pero está acusado de ser el descendiente directo del Partido del Bienestar, cerrado por los tribunales el año pasado. Muchos de los diputados del nuevo partido eran miembros del Partido del Bienestar.

Reacción: ***"Esto hará peligrar a la democracia y la imagen de Turquía en el exterior. Probará que hay un régimen autocrático", dijo el líder parlamentario del Partido de la Virtud.***

Merve Kavakci, la diputada que quiere llevar el velo al Congreso, se convirtió en el foco de la hostilidad del establishment. Los medios turcos dieron a conocer informaciones sobre sus actividades políticas pasadas como parte de una guerra santa islámica. El mismo presidente Suleyman Demirel la acusó de ser una agente extranjera y declaró que el velo es el símbolo de 100.000 muertes en Argelia, a pesar del hecho de que muchos musulmanes moderados lo llevan. Muchos analistas creen que el presidente y el primer ministro han hablado con franqueza en esta disputa porque desean prevenir cualquier intervención de los líderes militares turcos, que se ven a sí mismos como los guardianes del Estado secular.

El caso contra el Partido de la Virtud llevará varios meses, pero tiene posibilidades reales de triunfar. El partido obtuvo el 15 por ciento de los votos en las elecciones generales del mes pasado. Más de 100 diputados enfrentan la posibilidad de ser impedidos de ejercer la política y más de cuatro millones de votantes quizás sientan haber sido privados de sus derechos civiles. Un caso similar ocurrió el año pasado contra al partido kurdo más importante, el Hadep. La versión turca de la democracia ha mostrado una vez más su dificultad para acomodar cualquier problema a los cánones convencionales del pensamiento político.



La cuestión del carácter –militar o civil– y proveniencia –de países de la OTAN o no– de las fuerzas a emplazar en Kosovo es el eje de una nueva negociación.

El presidente ruso Boris Yeltsin con el ministro del Interior Sergéi Stepashin ayer.
Yeltsin y su enviado a los Balcanes, Viktor Chernomyrdin, son la clave del nuevo proceso.

Donde dijo "fuerzas de seguridad" debió decir civiles. O militares

Comienza una nueva ronda de negociaciones, aunque el último "error" de la OTAN (ver nota adjunta) podría perjudicarla. Después de las esperanzas generadas ayer por el acuerdo del Grupo de los Ocho (G-8), las Naciones Unidas se preparan para asumir un papel central en el conflicto: el secretario general de la organización, Kofi Annan, nombró ayer a sus dos enviados especiales para los Balcanes y anunció que una misión de ese organismo viajará a Yugoslavia para analizar la situación humanitaria de la región. Sin embargo, aún no está definido con claridad cómo estará conformada la "presencia internacional civil y de seguridad" en Kosovo acordada por el G-8.

En un intento por hacer valer su posición en el conflicto, Rusia exigió ayer que las negociaciones continuaran "sin pausa ni interrupciones". Así lo subrayó el presidente Boris Yeltsin en una reunión mantenida con su representante para los Balcanes, Viktor Chernomyrdin, para evaluar los principios aprobados en Bonn. "No hay que detenerse ahora, sino más bien acelerar el trabajo para preparar una resolución del Consejo de Seguridad de la ONU", declaró en sintonía el ministro del Exterior, Igor Ivanov, al conocer la decisión del G-8 de postergar hasta la semana próxima la discusión del proyecto acordado ayer en Bonn.

El secretario de la ONU, Kofi Annan, anunció que el ex primer ministro de Suecia, Carl Bildt, y el ministro de Relaciones Exteriores de Eslovaquia, Eduard Kukan, serán los enviados de la ONU que "trabajarán para facilitar una solución política", en "contacto continuo" con el G-8. La necesidad de legitimar la operación de la OTAN a través de la ONU está ahora fuera de discusión, pero aún quedan por conciliar las diferencias más importantes: mientras Yugoslavia rechazó tajantemente la posibilidad de que países de la alianza participen de la fuerza internacional, Occidente reiteró su decisión de formar parte de esa presencia en Kosovo.

El representante yugoslavo ante las Naciones Unidas, Vladislav Jovanovic, anunció que su país "se opone a toda presencia militar extranjera". "La palabra 'seguridad' no está definida" en el acuerdo –señaló–. "Si es un eufemismo para una presencia militar internacional, entonces eso será un problema." No hubo comunicado del gobierno en Belgrado sobre el tema, aunque ayer se conoció una decisión de Milosevic de permitir el ingreso en Yugoslavia durante 10 días a una misión humanitaria de las Naciones Unidas para que evalúe los daños causados por la guerra. La medida tomada por Milosevic, que puede interpretarse como un primer intento por preparar a la opinión pública yugoslava para un eventual diálogo, fue tomada con cautela en Washington por considerar que puede tratarse de una trampa propagandística del régimen.

"Funcionará mejor si tenemos un sistema como el de Bosnia, donde hubo aprobación de la ONU. Las fuerzas de la OTAN fueron el núcleo, pero hubo participación rusa, participación ucraniana –dijo el presidente Bill Clinton–. Puede haber alguna otra forma de hacerlo en Kosovo, pero no quiero prejuzgar sobre los detalles." Al mismo tiempo, el vocero del Departamento de Estado norteamericano, James Rubin, anticipó que habrá que recorrer "un camino muy, muy largo" antes de llegar a un arreglo, y reiteró que la OTAN deberá tener el mando de toda presencia internacional en Kosovo. Aunque el acuerdo no lo dice con claridad, los aliados aseguran que el término "presencia de seguridad" implica una fuerza militar de la que la OTAN debe ser el núcleo. Sin embargo, Rubin se preocupó por demostrar que las diferencias con Rusia no impedirán negociar, al anunciar que el vicesecretario de Estado, Strobe Talbott, viajará el lunes a Moscú para analizar la crisis con funcionarios rusos. El viaje de Talbott fue acordado ayer por la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, y el ministro ruso del Exterior, Igor Ivanov, quienes además discutieron la exigencia del G-8 de desarme del Ejército de Liberación de Kosovo (UCK).

> **Rechazo:** ***El Ejército de Liberación de Kosovo (UCK) rechazó el acuerdo elaborado en Bonn, porque "no garantiza una solución estable al problema".***

El UCK rechazó el acuerdo elaborado en Bonn, porque "no garantiza una solución estable al problema", y negó que el jefe moderado de los albaneses, Ibrahim Rugova, quien fue autorizado por Belgrado para salir del país, tenga "mandato para negociar sobre el problema de Kosovo". Un vocero del UCK, Jakup Krasniqi, advirtió que "mientras el régimen de Milosevic siga en su lugar, nosotros no podremos aceptar el desarme del UCK". El portavoz consideró inaceptable que la presencia internacional no incluya a la OTAN, porque "no podría asegurar su propia defensa y aún menos la de la población de Kosovo". "Sólo la continuación de los bombardeos y el despliegue de fuerzas terrestres podrían poner fin a la tragedia, pero si la OTAN no puede, hay que entregar armas al UCK y dejar que luche".

LOS ALIADOS

Otro

Los voceros de la OTAN se habían instalado en los púlpitos desde los que lanzan el informe de prensa diario para reconocer el enésimo error de la Alianza Atlántica: el ataque a un hospital y a un mercado en la ciudad de Nis, ocurrido ayer por la mañana, y que dejó un saldo de por lo menos 15 muertos y 50 heridos. Pero en ese mismo momento la Radio Beta de Belgrado informaba sobre el peor "desvío" de un misil de la OTAN en las seis semanas de bombardeo. La embajada china en Yugoslavia fue alcanzada por un misil y el gobierno yugoslavo dijo que, por el momento, se registraron 26 heridos, ninguno de gravedad. Desde Pekín, la agencia China Nueva informó que además hay cuatro desaparecidos. También fue alcanzado el edificio central de la Policía yugoslava y el Hotel Jugoslavija, cercanos a la embajada.

"Están locos. Esos pilotos de la OTAN están locos", dijo el ministro yugoslavo sin cartera Goran Matic, mientras informaba a la prensa que 26 ciudadanos chinos que estaban en la embajada fueron trasladados a un hospital. El edificio de la representación diplomática china, en el que residían 20 de sus funcionarios, estaba ayer cubierto por una espesa capa de humo detrás de la cual se podía ver a todas sus ventanas destruidas. Cerca de allí está la sede de la cadena de televisión privada BK, perteneciente a Bogoljug Karic, un allegado del presidente yugoslavo Slobodan Milosevic y que es ministro sin cartera del gobierno serbio. También se escucharon explosiones en Novi Beograd y varios periodistas vieron relámpagos en dirección a la sede del gobierno federal y al cuartel general del Ejército yugoslavo, que ya fue atacado la semana pasada.

Por la mañana era en Nis donde gritaban que "los pilotos de la OTAN están locos". Según fuentes de la OTAN, el objetivo de los ataques era su aeropuerto de la tercera ciudad más importante de Serbia. Pero las bombas aliadas se estrellaron contra un hospital y un mercado. Como es habitual, el portavoz de la OTAN, Jamie Shea, no desmintió ni confirmó en principio la versión de los medios serbios. Por la tarde la confirmó. En el ataque

PRIMAKOV, NINGUNEADO POR YELTSIN EN PUBLICO

Un primer ministro en problemas

El primer ministro ruso Yevgueni Primakov sufre estos días la amarga experiencia de comprobar en carne propia la escasa distancia que media entre estar en la cumbre y ser borrado del mapa. Hace apenas un mes, el ex ministro de Exteriores era considerado todavía como el auténtico "hombre fuerte" y máximo aspirante a sustituir a Boris Yeltsin en el Kremlin. Ahora, sin embargo, ve impotente cómo el presidente, apenas recuperado de su enésima crisis de salud, siega la hierba bajo sus pies y da a entender que piensa deshacerse de él.

Yeltsin tiene un sentido de lo teatral que, con la torpeza de expresión y movimientos a que lo reducen sus numerosos achaques, bordea con frecuencia el ridículo. El espectáculo que protagonizó ayer, con las cámaras de televisión por testigos, tenía pese a todo un objetivo claro: demostrar que conserva el bastón de mando e inquietar a Primakov, a quien una dolencia de espalda le mantiene sólo a medias en actividad. Ante el patriarca ortodoxo, Alejo I, y el propio primer ministro, a mitad de una intervención sobre los actos del 2000 aniversario de la Cristiandad, el presidente se detuvo, miró en torno suyo, frunció el ceño y dijo, tras 15 segundos que se hicieron eternos: "Están sentados de forma incorrecta. Sergéi Stepashin es el primer viceprimer ministro. Cambiate de lugar". Y dicho y hecho: colocó al lado de Primakov al titular de Interior, un incondicional suyo ascendido hace unos días, cuando fue defenestrado el procomunista Vadim Gustov. La cara del jefe de Gobierno era todo un poema. El incidente constituyó un indicio más de que Primakov, que ha logrado en los últimos meses una estabilidad sin precedentes, ha cometido el "error" de hacerse demasiado popular, hasta el punto de que todas las encuestas lo sitúan como el gran favorito ante las presidenciales de junio-julio del 2000.

ATACARON UN HOSPITAL EN NIS Y LA EMBAJADA CHINA EN YUGOSLAVIA

gran "daño colateral" de la OTAN

En el peor de lo que los aliados llaman "daños colaterales", fue destrozada la embajada china en Belgrado. Hay 26 heridos.

también fueron destruidos e incendiados coches y edificios civiles. Zoran Zivkovic, el alcalde de Nis, declaró a la agencia Reuters: "Sobre el mercado cayeron bombas de racimo. Varios edificios tienen el aspecto de un queso gruyère". Zivkovic también declaro que instalaciones de la universidad habían sido alcanzadas.

Las escenas transmitidas por la televisión serbia (RTS) dieron sólo una limitada magnitud del nuevo "error" de la OTAN, que insiste en que no tiene intención de atacar objetivos civiles, pero admite que en algunos casos los proyectiles se desvían accidentalmente de su trayectoria y causan bajas civiles no intencionadas. El bombardeo de ayer ocurrió horas después de intensos ataques que destruyeron varios objetivos en la zona noroeste de la ciudad, incluyendo varios tanques de almacenamiento de combustible. Medios oficiales yugoslavos añadieron que también fue alcanzado un tramo de la línea ferroviaria entre Belgrado y Bucarest.

Los bombardeos también pulverizaron las esperanzas serbias de un alto al fuego a la luz del incipiente plan de paz delineado el jueves en Alemania por los miembros del G8 y que debe ser presentado al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para después ser convertido en una resolución concreta en los próximos días. El gobierno de Belgrado aún no se ha pronunciado al respecto, pero todo hace pensar en que va a aceptar la fórmula bajo la cual la ONU impondría una fuerza de interposición en Kosovo para facilitar el retorno de los millares de refugiados y, al mismo tiempo, neutralizar a la fuerza guerrillera del llamado Ejército de Liberación de Kosovo (UCK, por sus iniciales en albanés) que tiene su base principal en Albania.

En medios políticos de Belgrado se dice que Milosevic hará conocer su posición una vez aprobada la resolución del Consejo de Seguridad de la ONU y que insistirá en que la fuerza de cascos azules comprenda a tropas depaíses no miembros de la OTAN y que estén sólo ligeramente armadas. Que se sepa, Belgrado no encuentra inconveniente en el repliegue de la mayor parte de sus 49.000 hombres de Kosovo siempre y cuando la futura fuerza internacional se encargue de desarmar y desarticular al UCK.

Según una encuesta realizada por el diario *Politika*, voz oficiosa del régimen, el 75 por ciento de la población yugoslava es proclive a aceptar "observadores desarmados" de la ONU. De ese sector, 58 por ciento están de acuerdo con recibir fuerzas internacionales siempre y cuando esté excluida la OTAN. En resumen, el sondeo plantea por primera vez una aceptación a la intervención extranjera para solucionar la crisis. Y ése es el mensaje que el gobierno de Milosevic está interesado en transmitir a la población para preparar el terreno a la llegada de una fuerza de paz sin que aparezca obligado a aceptar condiciones impuestas por el G8.

Claves

◆ El bombardeo a la embajada china en Belgrado es el error más grave de la OTAN desde el inicio de los ataques contra Yugoslavia.

◆ China es una potencia nuclear que tiene poder de veto en el Consejo de Seguridad de la ONU, el nuevo escenario de las negociaciones de paz.

◆ China puede reaccionar tratando de capitalizar políticamente el hecho o directamente tomar medidas de presión militares en su área de influencia.

AFP



Un helicóptero norteamericano a punto de aterrizar en el portaaviones Kearsarge, cerca de Albania.
A medida que se extienden los bombardeos, la puntería aliada es cada vez menos confiable.

OPINION

Por Jeremy Hardy*

La batalla del eufemismo permanente

Antes de comenzar creo que es importante decidir qué es lo que entendemos por "definición". Actualmente, Gran Bretaña está debatiendo lo que significa ser británico, lo que se entiende por "justo", cuál es el status nacional de Kosovo y si el imperialismo norteamericano es imperialista. Los lectores de los periódicos se han unido al debate, a veces brindando los mejores análisis y a veces no. Las páginas de cartas de lectores existen en parte porque son una vía de salida para la pedantería o, para ser más preciso, para la filigranería semántica de gente que no tiene nada mejor que hacer. Las palabras, sin embargo, son importantes. Hay una batalla por el lenguaje, especialmente cuando las cosas deben ser justificadas. Durante esta guerra, se emplea todo el viejo lenguaje de Vietnam para que las cosas suenen menos horribles de lo que son. "Daño colateral" suena ya casi como una autoparodia. La OTAN debería contratar a consultores para que aporten nuevos eufemismos. Podríamos decir que estamos acabando con el exceso de vidas, ajustando hospitales o creando edificios escolares más austeros.

La definición geográfica es inevitablemente un campo de batalla –o "zona de intervención no permisiva"–, cuando se trata de la separación del territorio en cuestión debe ser dividido. Por ejemplo, protestar porque el término "Ulster" está mal usado es más que una cuestión de detalle. Este no es un error inocente. Es deliberado. El Ulster es una de las cuatro provincias de Irlanda. Consiste en nueve condados, a diferencia de "Irlanda del Norte" que comprende seis. Las otras tres provincias están en el sur, excepto Donegal, que está realmente en el norte pero dentro de la República. El término Irlanda del Norte es, sin embargo, bastante exacto y se refiere a una entidad política creada por la desastrosa división que Gran Bretaña impuso sobre Irlanda. Los unionistas, que favorecen a Gran Bretaña, prefieren decir "Ulster", porque sugiere que el rincón al noreste de Irlanda es un lugar totalmente diferente. En cambio, el nombre Irlanda del Norte dice claramente dónde está, y da una clave para la solución del problema.

Aquellos que sostienen que Kosovo es una parte histórica de Serbia tienen bastante ganada la discusión. Pero no creo que esto nos lleve muy lejos, y no justifica la opresión de los albaneses. Los aliados son remisos a definir o incluso mencionar "la Gran Albania" porque es algo que no pueden permitir. El objetivo de guerra de la OTAN es seguir imponiendo un dictado a una región que siempre fue dictada por extranjeros.

La gente que apoya la guerra lo hace *ubicándose en posiciones políticas muy* extrañas. Respaldar al imperialismo norteamericano es una tradición laborista, así que ahí no hay sorpresas. Pero resulta extraordinario que tanta gente joven lo esté apoyando, sin considerar el daño que sus desatadas ambiciones pueden provocar en el futuro del mundo.

Parecen estar diciendo que la guerra de los Balcanes entra en el patrón de conductas agresivas de Estados Unidos por mera casualidad, o que la intervención puede llamarse de otro modo porque en Kosovo no hay petróleo. Sin embargo, aun si me equivoco al afirmar que hay un objetivo estratégico al asegurar la esfera de influencia de Estados Unidos en Medio Oriente, que los comerciantes de armas influyen la política y que las máquinas militares necesitan liberarse de sus viejos fierros y acumular nuevo stock, no me pueden decir que éste sea el amanecer de una brillante nueva era de las relaciones internacionales. Aun si los políticos creen su propia propaganda, igual están equivocados.

Estoy seguro de que Clinton y Blair se ven a sí mismos como cruzados. Casi nadie se despierta pensando: "¿Cómo puedo empeorar el mundo hoy?". No estoy seguro de hasta qué punto Blair es un perro faldero de Estados Unidos. Sí creo que es un lunático peligroso, que si no fuera por sucostosa educación estaría deambulando sin hacer daño por las avenidas, juntando bolsas de plástico y gritándoles a los extraños. Puedo estar equivocado, pero me baso en la evidencia. Lo que sus periódicos falderos hicieron circular es que realmente quiere una guerra terrestre. Eso puede ser verdad, lo que confirmaría mi opinión de él, o puede ser una maniobra, lo que sugiere que él les está mintiendo, o que ellos están mintiendo por él.

Quizás la guerra pueda definirse como un simple intento disciplinario que llegó demasiado lejos. *Las guerras adquieren* vidas propias. Todavía pienso que es improbable que la OTAN lance una invasión, pero es posible y crearía todavía más estragos. A menudo me dicen que deberíamos empezar desde aquí. Quizás eso sea cierto, cronológicamente, pero para todo el debate. La gente está de acuerdo en que la ruptura de Yugoslavia ha sido un desastre alentado por los aliados de Occidente que querían que desapareciera hace mucho tiempo, pero eso fue en el pasado, dicen. Desde el comienzo de la guerra, muchos de nosotros dijimos que los bombardeos empeorarían las cosas. El contraargumento era: "¿Cuál es la alternativa?" a lo que respondíamos: "No empeorar las cosas".

Ahora, el comienzo de la guerra está en el pasado, las cosas ya están peor y aquellos que se opusieron se ven desafiados a sugerir lo que debiera hacerse desde ahora. Es un pedido extraño, pero haré lo que pueda. Hay que parar aquí.

**Desde Londres*

NOTICIERO

Ronaldo. El Real Madrid confirmó una oferta de 30 millones de dólares por el delantero brasileño que juega en el Inter, aunque el jugador mostró poco entusiasmo. El equipo madrileño protagoniza hoy el adelanto de la Liga Española, enfrentándose con la Real Sociedad. El Inter juega hoy contra el Parma, en el adelanto de la Liga Italiana.

TC 2000. Omar Martínez (Honda) marcó el mejor tiempo en la primera tanda de entrenamientos de la primera carrera del torneo, en el autódromo Oscar Cabalén de Córdoba. Martínez marcó 1m35s276, y dejó atrás por 33 milésimas a su coequiper Juan Manuel Silva. Tercero fue Henry Martin (Ford), cuarto Daniel Cingolani (Ford) y quinto Walter Hernández (VW). Esteban Tuero se ubicó 14º.

Liga. Atenas amplió su ventaja a 2-0 en las semifinales de la Liga Nacional de Básquetbol al vencer 66-63 a Pico FC. Por la otra semifinal, anoche jugaban Independiente de Pico y Obras Sanitarias. Los pampeanos ganaron el primer partido de la serie.

Doohan. El quíntuple campeón mundial de motociclismo de 500cm3, Michael Doohan, sufrió fracturas en la rodilla izquierda, la muñeca derecha y la clavícula izquierda, al caerse en los ensayos del Gran Premio de España, en Jerez, cuando acababa de marcar el mejor tiempo con pista mojada. Internado en Sevilla en estado "grave pero estable", Doohan será llevado a San Francisco para ser operado –como cuando se cayó en Assen, Holanda, en 1992–, y estará fuera de las pistas al menos durante tres meses.

Tenis. Inés Gorrochátegui avanzó a las semifinales del torneo de Varsovia, al vencer 6-4, 4-6, 6-2 a la australiana Jelena Dokic. Desde Palermo '97 que la cordobesa no llegaba a esa instancia. Hernán Gumy cayó 7-5, 6-4 ante el belga Xavier Malisse en los cuartos de final del torneo de Delray Beach.

Roma. Martina Hingis-Venus Williams y Amelie Mauresmo-Mary Pierce serán las semifinales del Abierto de Roma, a jugarse hoy en el Foro Itálico de la capital peninsular.

Los jugadores de Racing eligieron no entrenarse y Lalín renunció

Cansados de ser los patos de la boda, los jugadores de Racing decidieron no entrenarse ayer e iniciaron una huelga "por tiempo indeterminado". Cansados de la incertidumbre que rodea a la entidad de Avellaneda, los futbolistas adoptaron esta medida de protesta "por la indefinición e incomunicación del juez" Enrique Gorostegui, acerca de la posibilidad de que retomen la competencia en el Torneo Clausura. El ex presidente Daniel Lalín formalizó ayer su renuncia por escrito ante Gorostegui –quien no autorizó a Racing a jugar mañana con Newell's–, aunque condicionó su salida del club a que se asegure la continuidad de Racing en el Clausura; la dimisión abriría la llegada de un aval financiero de 50 hinchas del club por 1.500.000 pesos y el aporte de varias empresas que llegaría a 3.500.000 pesos, que se harían efectivos el lunes.

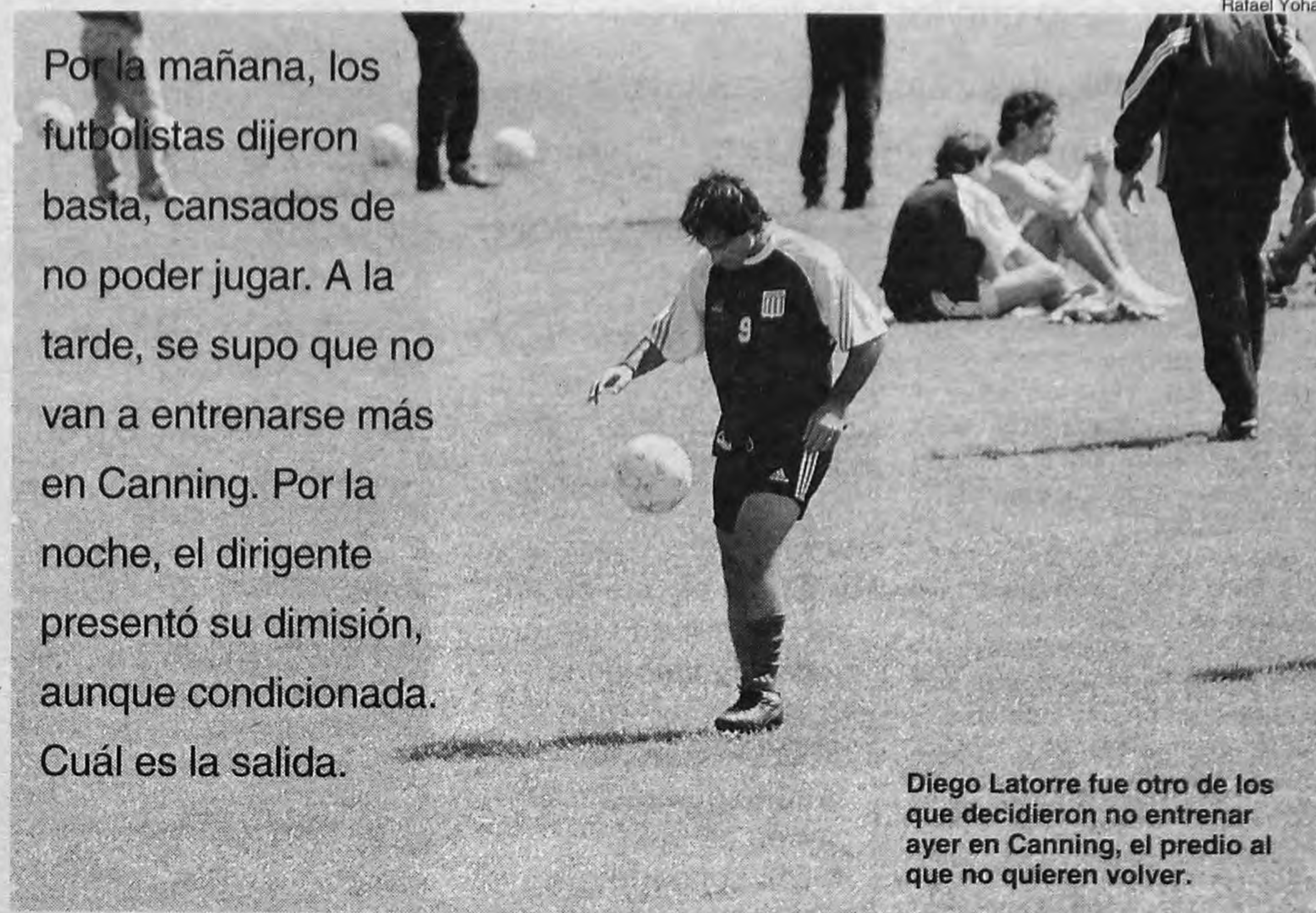
"Esto no da para más, no puede ser que estemos excluidos de todo lo que pasa en La Plata. Esperábamos que algún dirigente o alguien del juzgado se acercara para comunicarnos la situación, pero nadie lo hizo", señaló ayer el defensor Claudio Ubeda.

Uno de los entrenadores del equipo, Gustavo Costas, afirmó que el próximo lunes concurrirá con sus dirigidos al predio de Canning, "pero los jugadores continuarán sin entrenarse si no hay noticias acerca de si jugamos".

Los más criticados por los jugadores son Gorostegui y Lalín. "Lo de Lalín es increíble: dice que no viene a vernos porque renunció, pero todavía no firmó nada. Critica a los jugadores del club con la intención de culparnos y encima tenía que poner la plata para que podamos jugar y no lo hizo", señaló en la intimidad un integrante del plantel.

Una vez decidida la huelga, Ubeda se comunicó con la síndico Liliana Ripoll para contarle la decisión y lo mismo hizo con los dirigentes residuales. Varios jugadores partieron a sus ciudades de origen a pasar el fin de semana con sus familias, pero lo curioso fue que varios de ellos pidieron a los periodistas que los llamaran "para saber qué pasa".

Rafael Yohai



Diego Latorre fue otro de los que decidieron no entrenar ayer en Canning, el predio al que no quieren volver.

AYER LE GANO A CLAVET Y HENMAN Y ES SEMIFINALISTA

La mejor semana de Mariano Zabaleta

Por J.I.C.

En la mejor semana de su vida, Mariano Zabaleta, 48º del ranking, se clasificó para las semifinales del Abierto de Hamburgo –cuarto torneo Súper 9 del año, con 2.200.000 dólares en premios– tras conseguir un fantástico doblete. Primero liquidó en 12 minutos la definición pendiente del jueves por los octavos de final ante el español Francisco Clavet (21º) –staban 4-4 en el tercero– superándolo 7-6 (7-5), 6-7 (1-7) y 6-4. Unas horas después, en cuartos, produjo la sorpresa del día al vencer al británico Tim Henman, 7º del mundo, 3-6, 6-1 y 6-4. Zabaleta enfrentará hoy al ecuatoriano Nicolás Lapentti (41º), quien le ganó al francés Arnaud Di Pasquale. La otra semifinal la disputarán el español Carlos Moyá (6º) y el chileno Marcelo Ríos (8º).

"Me voy a matar para ganarle a Lapentti", prometió el nuevo número uno de la Argentina. Por la categoría del torneo y el nivel de los rivales a los que eliminó, ésta es la mayor actuación en la carrera del tandilense. Inclusive superior a lo conseguido en Bogotá, en noviembre del año pasado, cuando conquistó el Abierto de Colombia, su primer y único título del ATP Tour.

El Licher German Open de Hamburgo es el cuarto torneo más prestigioso del mundo sobre polvo de ladrillo, sólo detrás de Roland Garros, Roma y Monte Carlo. Y desde que Alberto Mancini arribó a la final del Lipton '92, hace siete temporadas, el tenis argentino no tenía un representante en semifinales de un torneo Súper 9, los de mayor importancia luego de los cuatro Grand Slam.

Para llegar a esta instancia, Zabaleta –de 21 años– debió vencer en línea a cuatro jugadores mejor ranqueados que él (el checo Bohdan Ulihrach, 37º; el español Albert Costa, 13º; Clavet y Henman), algo que jamás había conseguido. La victoria de ayer ante el británico, que venía de ganarle a Franco Squillari y a Mariano Puerta, resultó angustiosa: el argentino estuvo siempre adelante en el tercer set, hasta que Henman recuperó el saque que había perdido para ponerse 4-4. Inmediatamente Zabaleta le volvió a quebrar para llevarse el match. "Todos me decían que él no era bueno sobre clay, pero hoy jugó brillantemente", dijo después el vencedor. Zabaleta ya se aseguró un ascenso hasta el 32º puesto del ranking mundial y un premio de 100.000 dólares. Si le gana a Lapentti, con quien cayó hace un mes en Copa Davis ("Este partido será un poco una revancha para mí, las cosas son distintas ahora"), aumentará a 190.000 dólares sus ingresos y trepará por lo menos hasta la 25ª ubicación del ATP Tour, algo que ningún argentino consigue desde 1992, cuando Alberto Mancini llegó a estar 11º.

En Boca le abren cancha al Mellizo

Por F. M.

Carlos Bianchi puso ayer punto final a la polémica sobre quién acompañaría al delantero Martín Palermo en el superclásico. Durante la conferencia de prensa, después del entrenamiento, el técnico confirmó a Guillermo Barros Schelotto como titular. El delantero, que se enteró por los medios de su inclusión, comentó sentirse bien física y anímicamente, y expresó su deseo de tener un buen rendimiento contra el archirrival. Salvo el arquero Roberto Abbondancieri, Boca formará con los mismos jugadores que empataron contra River, sin goles, en el Apertura 98.

"Lo vi bien de la cabeza –expresó Bianchi acerca del estado de ánimo del mellizo Guillermo–, el me dijo que estaba bien y decidí que juegue desde el inicio. Por eso se acabaron las polémicas", ironizó el entrenador. El jugador, que se enteró por la prensa de que será titular, manifestó que "por suerte" pudo recuperarse. "La idea siempre fue perderle el miedo al dolor y tanto ayer (por el jueves) como hoy (por ayer) no sentí molestias. De todos modos, espero tener un buen rendimiento y que gane Boca", manifestó Guillermo inmediatamente después de la noticia.

Durante la práctica matutina, el entrenador dispuso un trabajo estratégico de presión en ataque, en espacios reducidos, y al explicar el ejercicio dio algunos indicios sobre el planteo que hará el equipo en el campo de juego. "Los jugadores tendrán que tener la rapidez mental suficiente para recuperar la pelota lo más rápido posible y evitar que el rival se reubique defensivamente", explicó Bianchi.

Acerca del partido, Bianchi comentó que es imposible imaginar cómo se dará el juego, pero de todas formas manifestó: "Boca va a jugar con la intención de ganar el partido y ser protagonista. Pienso que el partido va a ser muy cerrado porque la voluntad de los dos equipos es la de ganar".

Por otra parte, el incentivo a los jugadores de Boca estará a la orden del día. Si ganan, cada uno cobrará 7800 pesos, a los que se suman otros 7800 por las victorias ante Vélez y Platense, más 2400 por el empate ante Colón, lo que hace un total de 18.000 dólares por el ciclo de cuatro partidos. Como para no poner todo...

Premio: ***"Si ganan, cada uno se lleva 7800 pesos, a los que se suman otros 7800 por las victorias ante Vélez y Platense, y 2400 por el empate ante Colón".***


Télam

Trotecito cuidado de Guillermo.
Vuelve el demonio por la raya.

La recaudación ya superó el record de hace un año en la Bombonera, que fue de 745.525 pesos, y sigue y sigue. Las peñas del Interior devolvieron al club 800 entradas. Son plateas para socios e invitados que se pondrán en venta hoy en los supermercados Norte y Garbarino. Mientras, los equipos ya están.

En River es todo cuestión de Díaz



Télam

El entrenamiento de ayer en River.
Saviola es la apuesta mayor.

Por A.D.

Depende de los Díaz. La única duda de Ramón –que no la tiene pero hace como si– es si jugará o no Hernán. O, mejor: por quién entrará el símbolo combativo de este River que necesita ganar de una vez por todas el superclásico. No lo hace, en partidos oficiales, desde diciembre de 1994, cuando vencieron en la Boca por 3-0 con goles de Francescoli, Ortega y –el único presente mañana– Gallardo. Después siguieron ocho enfrentamientos con cinco victorias de Boca y tres empates. Ramón, emblemático riverplatense multicampeón, nunca le pudo ganar oficialmente a Boca; Hernán, adversario histórico de los xeneixes, especie de amuleto infaltable, es un ingrediente que no puede ni debe faltarle al clásico.

Recién hoy en conferencia de prensa que dará a partir de las 12.30 el técnico confirmará el equipo. Y allí se sabrá si Hernán entra por Lombardi de lateral o por Netto de volante, siempre por derecha. No cabe duda de que sea como fuere la idea es cruzarlo con el Mellizo Guillermo, la otra "duda" que hasta ayer tenía Carlos Bianchi, y cuya presencia definitivamente confirmó. El otro posible cambio sería la presencia de Eduardo Berizzo como segundo marcador central, con lo que River armaría un equipo "de máxima", acorde con la importancia del partido: como en la Copa, no "puede" perder sin que el tropiezo lo coloque fuera de competencia.

Para eso hay que atacar. Es lo que dice Gallardo, que admite que llegan parejos aunque confía en el envión que le dieron a River los dos triunfos de la semana: los ocho goles a los jujeños y la victoria sobre Vélez. Y Javier Saviola –que jugará su primer superclásico– dijo que "meter un gol para ganarle a Boca" sería "su máximo sueño". Y también apostó a la actitud ofensiva como única posible si se quiere quebrar la serie negativa.

Amuleto: ***"Ramón, emblemático riverplatense multicampeón, nunca le pudo ganar oficialmente a Boca; Hernán es una especie de histórico amuleto".***

En eso parece haber unanimidad.

Es probable, entonces, que hoy Ramón Díaz dé estos nombres para salir a la cancha: Bonano –Burgos estará en el banco–; Díaz o Lombardi, Ramos, Berizzo, Sorín; Netto o Díaz, Astrada, Berti, Gallardo; Saviola y Angel. Esperarán para entrar Placente, Escudero, Gancedo, Pereyra y Castillo.

TERCER TRIUNFO CONSECUTIVO DEL EQUIPO DE MENOTTI

Independiente, con buen paso

En una actuación que fue de mayor a menor, Independiente le ganó con lo justo a un Argentinos desinflado. Independiente venía bien –dos triunfos seguidos– y Argentinos venía escorado por la paliza que le propinó Newell's. Pero para jugar anoche se plantaron igual: cuatro, tres, uno, dos... y a tratar de progresar tocando hasta donde se pudiera o supieran hacerlo. En seguida se vio que Independiente lo haría mucho mejor. Porque agarró la pelota en el medio y no la soltó más: jugaron todos bien los rojos de esa zona, Cascini, algo menos Galván y sobre todo el extraordinario (sic) Esteban Cambiasso, que hizo todo de la mejor manera. Los de Menotti apretaron y tocaron lo más rápido y preciso que pudieron (Garnero trataba de enhebrar una aguja en el borde del área), pero como les costó desbordar, terminaron con muchos centros frontales o semifrontales para un Calderón que era "el" encargado de resolver. Y Argentinos, cada vez más echado atrás, se agrupaba bien para esperar, con Markic pegado a sus zagueros. Pero cuando salía vía Solana o Moreno encontraba una línea final roja más atenta que de costumbre y un par de puntas de La Paternal más dormidos que ídem: media docena de offsides sintomáticos.

Así, uno que buscaba bien y mejor, y otro que no podía buscar, llegaron poco: dos veces de afuera, con remates de Cambiasso y Quinteros, y dos más de los de Avellaneda vía Hanuch por izquierda, donde le pedía Menotti, y centro para Calderón. A los 27, cabeceó afuera; a los 42, previa gran jugada del Turco, el goleador la puso junto al otro palo de Scoponi. Y fue justicia.

Independiente no repitió en el segundo. Dividió la pelota en el medio y, aunque Argentinos siguió atacando poco y mal, lo apuró como antes no había podido. La notable actuación de Hanuch lo encendía de vez en cuando en ofensiva, pero le faltó presión y continuidad. El Turco se fue y Argentinos hizo en los últimos diez más que en los ochenta anteriores: dos veces Quinteros lo tuvo y hubieron sido golazos pero no pudo ser.

1 INDEPENDIENTE
Scoponi; J. C. Ramírez, Rotchen, Milito, C. Díaz; Galván, Cascini, Cambiasso; Garnero; Hanuch, Calderón.
DT: César Menotti..

0 ARGENTINOS
Pontiroli; Cogliardo, Schiavi, Cocca, Garfagnoli; Solana, Markic, Moreno; Cartes; J. Quinteros, Sabbag.
DT: Osvaldo Sosa.

Gol: 42m Calderón (I). **Cambios:** en el ST: 15m V. Zapata por Cartes (A); 24m Del Río por Galván (I); 29m Turdó por Hanuch (I); 31m Plaza por Garfagnoli (A); 40m Arcamone por Moreno (A). **Arbitro:** Daniel Giménez. **Cancha:** Independiente.

HOY, HURACAN–COLON Y GIMNASIA–VELEZ

Cuatro que tienen problemas

Esta noche continúa con dos partidos la duodécima fecha del Clausura. Y con cuatro equipos en problemas. En La Plata, el descolorido Gimnasia –sin Noce, con problemas de deudas con el plantel– espera a un Vélez más de emergencia que nunca: a los suplentes habituales que presenta Manera se suman los huecos dejados por las expulsiones de Eduardo Domínguez y Falcón. En el otro partido, el convulsionado Colón –ya se fue Ferraro y los dirigentes separaron del plantel a Burtovoy, Muller, Saralegui, Sandoval y Trimarchi– viaja a enfrentar a un Huracán del que nada queda por decir. Todo y lo único que le queda por hacer es sumar puntos. Vuelve Raúl Peralta al medio campo. Tal vez le sirva. Estas son las probables formaciones:

Gimnasia: Hernando; Sanguinetti, San Esteban, Pereyra; Troglio, Yllana, Larrosa, Romero; Messera; Sava, Reggi. DT: Carlos Griguol. Vélez: De La Fuente; Maldonado, Herbella, F. Domínguez, Ledesma, Verón, Castromán, Cubero; Marangoni; Zárate, Cordone. DT: Eduardo Manera. Cancha: Gimnasia La Plata. Arbitro: Roberto Ruscio. Hora: 21.10.

Huracán: Gutiérrez; Graieb, Avalos, Morquio, Chaparro, Chacoma, R. Peralta, Barlatay; S. Peralta, Silvera, Casas. DT: Carlos Babington. Colón: L. Díaz; Aquino, Medero, Morant, Unali; Cantero, Marini, Aguilar; Córdoba; Iachetti, Fuertes. DT: Ramón Mántaras. Cancha: Huracán. Arbitro: Gabriel Brazenas. Hora: 20.10. Televisa TyC Sports.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras O-F-S-Z)

1º	3290	11º	8658
2º	0551	12º	0895
3º	3444	13º	7187
4º	8957	14º	2806
5º	2249	15º	1615
6º	2367	16º	1823
7º	7689	17º	6322
8º	1055	18º	5198
9º	1299	19º	9652
10º	7815	20º	3259

Nacional (Vespertina-Letras K-L-R-R)

1º	3652	11º	3519
2º	0315	12º	7311
3º	1232	13º	3097
4º	5433	14º	1534
5º	3598	15º	6699
6º	3704	16º	7073
7º	9954	17º	2168
8º	1773	18º	1675
9º	3658	19º	6615
10º	7070	20º	0656

Bonaerense (Vespertina)

1º	8518	11º	7923
2º	1990	12º	3464
3º	7938	13º	3555
4º	9185	14º	5049
5º	1089	15º	5355
6º	1611	16º	0466
7º	1637	17º	4732
8º	8312	18º	6369
9º	4478	19º	7953
10º	8883	20º	5902

Nacional (Nocturna-Letras E-B-F-W)

1º	1946	11º	6941
2º	7579	12º	4917
3º	6614	13º	1448
4º	9692	14º	9213
5º	2881	15º	5817
6º	6722	16º	9152
7º	7930	17º	6536
8º	1588	18º	9832
9º	6381	19º	7136
10º	3345	20º	4706

Bonaerense (Nocturna)

1º	0980	11º	5552
2º	4103	12º	5959
3º	0175	13º	8502
4º	1577	14º	2638
5º	7783	15º	4629
6º	4990	16º	0167
7º	3178	17º	7878
8º	5613	18º	1243
9º	0282	19º	2951
10º	6163	20º	6718

TV

6.30
7-EGB EDUCACION.

7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.

8.00
7-AVISOS.

9.00
7-FIN DE SEMANA.
9-FORMAR.

10.00
7-HOY CONGRESO.

11.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.

12.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-FOX KIDS.

12.30
7-ATC NOTICIAS.

13.00
7-ATC NOTICIAS.
9-STARTGATE.
11-PACIFIC BLUE.
13-COCINANDO AL TOQUE.

13.30
7-FUTBOL 2000.
13-SOMOS UNO PARA EL OTRO.

14.00
9-RELAMPAGO AZUL.
11-L.A. GEAT.
13-EL CRUCERO DEL AMOR.

15.00
9-A TODO MOTOR.
11-MARTILLO HAMMER.
13-LOCADEMIA DE POLICIA.

15.30
7-EXPERIENCIA 4X4.

16.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CINE: "Más vivo que muerto".
11-CINE: "Mr. Baseball".
13-CRIMENES OCULTOS.

17.00
7-EL MUNDO DEL CONSUMO.
13-PENSACOLA.

18.00
2-NUEVO NACIONAL: CHACARITA-CENTRAL CORDOBA.
7-DESTINO O LIBERTAD.
9-LA DECADA DEL 80.
11-CUENTA CONMIGO.
13-CINE: "Uno contra otro".

18.30
7-MAGAZINE DE SALUD.

19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-ENEMIGOS INTIMOS.

20.00
2-JUGAR POR JUGAR.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-CINE: "El escorpión negro".
11-SABADO BUS.
13-CINE: "Cambio de hábito II".

21.00
2-METROSHOW.
7-GENESIS.

22.00
2-CICLOS DE HALLMARK: "La guerra del golfo", parte II.
7-CINE: "El vientre de un arquitecto".
9-CINE: "Las terrícolas son fáciles".
11-CINE: "Halcón".
13-TELESHOW.



"El vientre de un arquitecto", a las 22 por ATC.

23.00
11-POLTERGEIST.

23.30
2-BUNKER.

0.00
7-ATC NOTICIAS.
13-EL SHOW CREATIVO.

0.30
7-FUTBOL VIRTUAL.

1.00
9-FORMAR.

También los políticos son infinitamente graciosos

El realizador Miguel Rodríguez Arías anticipa el contenido de su segundo especial del año, dedicado a los grandes del humor argentino.

Por Patricia Chaina

"Desde 1986 se desarrolló un fenómeno singular en la Argentina: la participación de políticos en programas de humor intentado ser graciosos, como una manera de acercarse a la gente", explica Miguel Rodríguez Arias. A partir de esa realidad, profusamente documentada, fue que estructuró el segundo especial temático del ciclo que realiza este año para el canal Volver: "El humor y la política", que se verá mañana a las 22. El compilado conjuga imágenes de archivo –la especialidad del realizador de "Las patas de la mentira"–, con entrevistas y reflexiones sobre el tema. El resultado no tiene desperdicio: Juan Carlos Rousselot aparentemente hipnotizado en un programa de TV llora mientras jura no tener fortuna sino "muchas deudas por la política". Raúl Alfonsín y Carlos Menem son imitados por Mario Sapag, y el humorista dice haberles hecho ganar muchos votos con eso, tantos que volvían a pedirle una repetición. César Jaroslavsky reivindica que lo reconocen en todo el país porque iba al programa de la manzanita (o sea al de Gerardo Sofovich). Carlos Ruckauf presente en "Canal K". Graciela Fernández Meijide en "CQC". Antonio Cafiero en una cámara oculta para Marcelo Tinelli, planificada por Moisés Ikonicoff. "Los políticos quieren acaparar el mayor espacio posible en la TV –explica Arias– porque buscan cantidad en vez de calidad."

> **Costumbre:** ***"Si un político fuese sólo de vez en cuando a un programa a hacerse el gracioso, no sería un fenómeno, ni tendríamos el material que tenemos".***

–¿Es así en el resto del mundo?

–En Europa, nunca un político se va a hacer el gracioso. En Estados Unidos sí, pero con la salvedad de que quizá a la hora de desarrollar su gestión son eficientes. En la Argentina se dan las dos cosas y de manera exagerada, como todo acá. No sutilmente: si un político fuese sólo de vez en cuando a un programa a hacerse el gracioso, esto no se convertiría en un fenómeno. Nosotros no tendríamos todo el material que tenemos, y tampoco merecería un análisis como el que desarrollan invitados como Gasalla, Rudy, Santiago Varela, Graciela Röhmer o Federico Storani.

–¿A qué resultado arriban en su análisis? ¿Es bueno que quieran ser graciosos, o les hace mal a su imagen pública?

–Más allá de que sea efectivo o no, no es legítimo, no es ésa la función que deben cumplir, ni es ésa la representación que les dimos. También están los ciudadanos dando su opinión, y es clara en ese sentido. A veces no pueden zafar de ir a un programa, pero otras, aunque les tiendan una trampa, si no quieren no aparecen. Pergolini cuenta que por "CQC Kids" –donde los políticos hablaban "para niños" como si lo hicieran para tontos– lo llamó el jefe de prensa de un político que había caído en desgracia, diciéndole que si salía el tape, él perdía su trabajo. Pergolini dice que, por ninguna sección del programa, le haría perder el trabajo a un tipo y levantó la sección. Estas intimidades ponen en evidencia la mecánica de la TV, y sus usos y abusos.



En el programa aparecen Gasalla, Tato Bores y Jorge Guinzburg.
Las imágenes más añejas del presidente Menem son imperdibles.





–¿Cuáles son los otros ejes temáticos que abordará este año en los especiales de Volver?

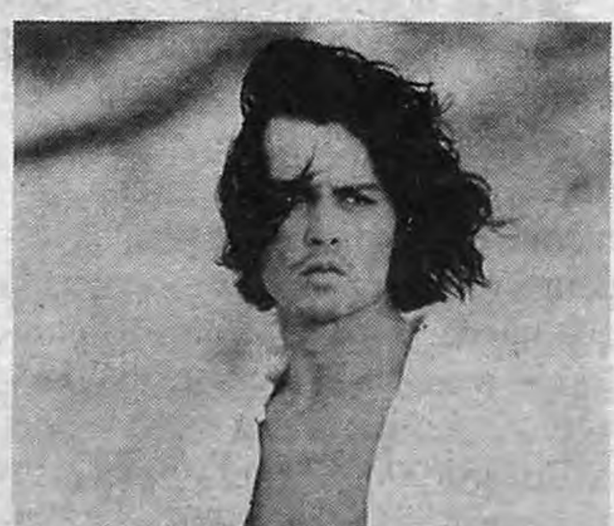
–Malvinas fue el primer especial, y los próximos tratarán sobre el periodismo como primera versión de la historia, Perón y su discurso social y político, la televisión como documento histórico, temas que abarcan una amplia gama de lo que pasa en la Argentina. Tengo 14.000 horas de grabación en el archivo, y me gratifica ponerlas en funcionamiento. Mostrarlo es socializarlo. Lo importante es que sea un archivo vivo, y esto sucede cuando forma parte de un documental, un género poco transitado por la TV. En este caso, con una estructura dramática que excluya el relato en off. La articulación es importante porque las anécdotas se van apoyando en unas y otras imágenes: para eso sirve el archivo.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



TINTA ROJA
De Carmen Guarini y Marcelo Céspedes.
A las 24 por Volver.

Referentes del cine documental en la Argentina, los realizadores de *La noche eterna* y *Jaime de Nevares, último viaje* se internan en la redacción del diario *Crónica* para saber qué historias de vida se ocultan detrás de los títulos catástrofe de la sexta edición. Los protagonistas de *Tinta roja* son los periodistas que redactan día tras día noticias escritas con sangre,acostumbrados a esa rutina. Con la mirada puesta en el discurso periodístico, el film es una radiografía de una sociedad atravesada por la violencia.



DON JUAN DE MARCO
De Jeremy Leven.
A las 22 por I-Sat.

A los 21 años, don Juan de Marco (Johnny Depp) como dice llamarse, jura haber amado a más de mil mujeres. La reencarnación del mítico personaje es descubierta por la policía a punto de suicidarse, a causa de un amor no correspondido. El caso se le asigna al psiquiatra Jack Silver (Marlon Brando), que está a punto de retirarse, cansado ya de una profesión que descubre ingrata. En sus últimos diez días de trabajo, el improbable Don Juan le cambiará la vida con el solo relato de sus ilimitadas fantasías románticas.



CANCIONES DE MI CORAZON
De Allison Anders.
A las 22 por CineCanal.

El film es un cariñoso retrato de Denise Waverly, olvidada creadora de grandes éxitos pop de la década del 60. Desde la era del doo-woop de los finales del 50 a los psicodélicos 70, los avatares de su vida amorosa encienden su imaginación y la inspiran a crear melodías que sustentan un imperio musical. Mientras convive con el coautor de sus canciones (Eric Stoltz), con un brillante pero autodestructivo rocker (Matt Dillon) y su productor (John Turturro), le llegará el tiempo de encontrar su propia voz.



ESE AMIGO DEL ALMA
en PUERTA V
A las 22 por Volver.

He aquí la grabación de una presentación del tecladista y compositor Lito Vitale en Mendoza ante más de veinte mil personas, junto a un seleccionado de cantantes. Lo acompañan León Gieco, Juan Carlos Baglietto, David Lebón, Pedro Aznar, Sandra Mihanovich y Alejandro Lerner. El repertorio es un paseo por la historia: David Lebón canta "Seminare", de Ser Giran, León Gieco hace "Mensajes del alma" junto a Pedro Aznar, Mihanovich "María, María" y "Puerto Pollensa", Baglietto "La vida es una moneda", "Eclipse de mar" y el recordado "El témpano".

CANAL (Á) ESTRENA HOY UNA OBRA MAESTRA

El Woodstock de la bossa

Por Carlos Polimeni

La señal de arte de Cablevisión emite a las 12 y a las 22 un especial de dos horas, reflejando el histórico concierto con que Joao Gilberto y Caetano Veloso festejaron aquí los 40 años de la bossa nova.

En 1969, en el mismo año en que el hombre llegaba a la Luna, 250 mil jóvenes celebraron en Woodstock, sin saber que se trataba de eso, el final de la era del flower power. Veinte años después, una empresa periodística pagó para la realización de una encuesta destinada a saber qué había sido de aquel cuarto de millón de personas. La principal conclusión que arrojó el trabajo es que, si todos los que decían haber estado en Woodstock hubiesen estado, el festival habría reunido no menos de 2.500.000 personas. Entre las costumbres de consumo, la película que reflejó el festival y el disco, millones de estadounidenses cuarentones y cincuentones juraban entonces que habían estado donde nunca estuvieron. Haber sido parte de aquellos tres días de amor, paz, sexo y droga les funcionaba como una credencial de importancia.

Treinta años después de eso, en Buenos Aires, y no en Bahía, ni en Río, ni en San Pablo, en tres días que también conmovieron a un mundo –o al menos un mundillo vasto– dos músicos brasileños festejaron los primeros cuarenta años de la bossa nova, uno de los movimientos de música popular más importantes e influyentes del siglo, con una preciosa serie de conciertos acústicos, ante diez mil personas en el teatro Gran Rex. Podría apostarse que dentro de dos décadas, la cantidad de público que afirme haber estado en la sala los días en que Joao Gilberto-Caetano Veloso brindaron por primera vez un recital de dos horas juntos se habrá multiplicado por diez. Y que no todos serán argentinos.

Aquí no hubo disco, porque el inefable Gilberto, que en cuarenta años de carrera ha grabado menos de una docena, se arrepintió a último momento, en uno de sus típicos ataques de marcha atrás. Lo que sí hubo fue una notable filmación para televisión, que será estrenada hoy en première mundial por el canal de cable (á), exclusivo de Cablevisión. El especial, que deja a los abonados a Multicanal interesados en la música con ganas de imprecar al cielo su olvido, se verá hoy a las 12 y a las 22. Puede apostarse que habrá miles de videocaseteras en funcionamiento, mínimo. La producción incluye una entrevista a Caetano, realizada el sábado, después del primer concierto. Joao, como se sabe, sólo habla consigo mismo.


Una postal del primer recital de la serie de tres, el 20 de marzo: Caetano absorbe, Joao da cátedra.

Como el intérprete número uno de la historia de la bossa nova y el hombre que bien podría ser considerado su sucesor jamás habían concretado un acercamiento escénico tan importante, ni tienen planes de hacerlo –y en el medio no hay una cuestión de dinero, sino de estrategias artísticas–, es probable que lo que aquellas noches vieron diez mil y hoy verán centenares de miles, no se repita jamás. Lo que es seguro es que los fieles amantes de la música brasileña, los que estuvieron en el teatro, y los que no, sabrán para siempre que el Woodstock de la bossa nova ocurrió en Buenos Aires. Que como cualquier estadounidense medio sabe, es la capital de Brasil.

Condenaron a un talk show

Un conocido talk-show de la televisión estadounidense fue condenado ayer a pagar 25 millones de dólares, al ser encontrado corresponsable de la muerte de un invitado al programa, por parte de otro. Los productores del "Show de Jenny Jones", que se transmite a todo el país, fueron acusados de negligencia en el asesinato de Scott Amedure, de 32 años, a manos de Jonathan Schmitz, de 26, quien se había sentido "humillado" por la víctima. En el programa, que se grabó en 1995 y en realidad nunca salió al aire, varios invitados eran sorprendidos por conocidos que les confesaban su amor secreto. Schmitz, que no sabía que Amedure era homosexual y aceptó la invitación a declararle amor en cámaras pensando que se trataría de una mujer, fue tres días más tarde a su casa y lo asesinó de un disparo. Por este hecho fue sentenciado a un mínimo de 25 años de prisión en un juicio anterior. Según la sentencia de ayer de un jurado de la ciudad de Pontiac (Michigan), los responsables del show deberían haber tenido en cuenta el hecho de que Schmitz tenía antecedentes de debilidad mental y propensión a la violencia física antes de invitarlo. La familia de la víctima había reclamado a la Justicia una indemnización de 71,5 millones de dólares. El "Show de Jenny Jones" es uno de los tantos talk-shows de la televisión estadounidense que presentan gente con hábitos extraños y problemas personales graves. Un recurso muy usado es el de colocar a los invitados en situaciones sorpresivas frente a un público presente en el estudio. En un proceso civil también fue hallada culpable de negligencia la productora Warner Brothers, dueña del "Show de Jenny Jones".

PLAY

El poetrónico Gianni Toti

Desde que en los años 80 se volcó de lleno al videoarte, el romano Gianni Toti –poeta, cineasta, escritor y dramaturgo– está considerado uno de los más altos nombres de esa disciplina. En el marco de la muestra "Los italianos en el arte argentino", podrán verse dos de las obras mayores de este artista que gusta definirse a sí mismo como "poetrónico". Las exhibiciones se llevarán a cabo en el Museo de Arte Moderno (Avda. San Juan al 300), bajo la supervisión de la licenciada Graciela Taquini. Mañana es el día de *Planetopolis* (1993), ambiciosa obra de más de dos horas en la que su autor fusiona los más diversos lenguajes visuales, desde las vanguardias soviéticas de principios de siglo hasta el underground de los años 50. El domingo 16 se verá, en carácter de estreno, *Tupac Amauta* (1997), que dura cerca de una hora y es un "poema electrónico" sobre las culturas precolombinas, primera parte de una trilogía dedicada a América latina. El mismo día podrá verse un documental sobre el autor, realizado por la videasta Sandra Lischi. En ambos casos, las proyecciones comienzan a las 18, y son con entrada libre.

Cierre para videodanzarines

Del 16 al 24 de julio próximo se llevará a cabo el 5º Festival Internacional de Videodanza, que volverá a contar con el auspicio de la Universidad de Buenos Aires. En cuanto a la fecha de cierre para la recepción de trabajos, se postergó hasta el 4 de junio. Los videos presentados podrán aspirar a una de las tres secciones que integran la competencia: "Videodanza como forma artística", "Documentales sobre danza" y "Danza en pantalla y en vivo". Informes, en el C.C. Ricardo Rojas (Av. Corrientes 2038, 2º piso) o por teléfono, al 4954-5523 y 4522-0597.

El detective sigue cantando

Hasta el próximo 22 de mayo continuará, en el British Art Centre, la exhibición de *The Singing Detective*, la serie escrita por el dramaturgo Dennis Potter, considerada una de las cimas de la televisión inglesa. El protagonista es un escritor de novelas policiales que, postrado en una cama de hospital, alucina aventuras de *film noir*. Son, en total, seis episodios de 70 minutos, y restan los dos últimos, que podrán verse de martes a viernes a las 18 y los sábados a las 18.30. Una buena: las exhibiciones son con entrada gratuita.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?



Hoy: Ulises Dumont (actor)

1) *Grandes ilusiones* (D. Lean)
2) *Ocho y 1/2* (F. Fellini)
3) *2001, odisea del espacio* (S. Kubrick)
4) *Cuando huye el día* (I. Bergman)
5) *Memorias de Antonia* (M. Gorris)

Los Simpsons de carne y hueso se llaman Abramowitz

Sin pasar por el cine, "Suburbios de Beverly Hills" es una eficaz comedia, con una familia extraña y una visión distinta de Los Angeles.

SUBURBIOS DE BEVERLY HILLS — 7 PUNTOS

(*Slums of Beverly Hills*) Estados Unidos, 1998.
Dirección y guión: Tamara Jenkins.
Producción: Robert Redford, M. Nozik y S. Wlodkowski.
Fotografía: Tom Richmond.
Música: Rolfe Kent.
Intérpretes: Natasha Lyonne, Alan Arkin, Marisa Tomei, David Krumholtz, Kevin Corrigan, Carl Reiner y Rita Moreno.
Duración: 91 minutos.
Editó: Gativideo.

Por Horacio Bernades

"Todas las familias felices son iguales; sólo las infelices son cada una a su manera", dice la cita de Tolstoi que abre *Suburbios de Beverly Hills*. No es que los Abramowitz sean infelices, exactamente. Disfuncionales quizás, con su mamá ausente y un papá que no logra aportar un peso a la economía familiar. Pero ¿qué familia no lo es? Tampoco es que *Suburbios de Beverly Hills* tenga (en lo más mínimo) las pretensiones de alta cultura que aquella alta cita literaria podría hacer temer. La opera prima de la realizadora Tamara Jenkins, que el sello Gativideo lanza por estos días sin pasar por los cines, no pretende ser otra cosa que una simple comedia. Sencilla, sí, y con grandes escenas cómicas, pero sin un pelo de tonta.

Estrenada en Estados Unidos en agosto del año pasado, *Suburbios de Beverly Hills* viene avalada por la producción ejecutiva del mismísimo Robert Redford (que desde su sillón de director del Sundance Institute funciona como indiscutible zar del cine independiente estadounidense) y recibió dos premios en la última entrega de los Independent Spirit Awards (algo así como los Oscar del cine indie): Mejor Opera Prima y Mejor Guión. "El 100 es tu talle", le dice una vendedora de corpiños a Vivian Abramowitz (papel consagratorio para Natasha Lyonne, una de las hijas de *Todos dicen te quiero*). Con 15 años y unos pechos desmesurados, Vivian está acomplejadísima. Corre el año 1976, y todos los modelos de corpiño parecen diseñados sólo-para-señoras, bien armados y en punta. Papá Murray, vendedor de autos usados, está más preocupado por sus deudas y acreedores, levantando a sus hijos (Vivian, su hermano mayor Ben y el menor, Ricky) en medio de la noche, para mudarse de una punta a otra de Beverly Hills sin pagar la cuenta.

"¡Qué bueno, tiene muebles!", se alegra Vivian cuando desempacan en el enésimo departamento de tres por cuatro, habituada a vivir sin un maldito mueble. Crónica de un nomadismo obligado, *Suburbios de Beverly Hills* demuestra dos cosas: 1) Beverly Hills no es necesariamente sinónimo de palacios, jet set y enormes parques amurallados; en ese barrio también hay (¿o había?) pobres familias judías; 2) hace 20 años, los Simpson ya existían, y se llamaban Abramowitz. Como Homero, Murray Abramowitz (el notable veterano Alan Arkin) es "quedado" y a veces obtuso (como cuando llama al mozo de manera denigratoria, sin darse cuenta), pero buenazo. Ben Abramowitz, hermano mayor de Vivian (David Krumholtz, todo un hallazgo), es un Bart que no se despega de su pipa de marihuana. Un vecino (Kevin Corrigan, el secreto mejor guardado del cine *indie*) se la provee, en los ratos libres en los que no está exprimiendo, a pedido, los conflictivos pechos de Vivian. Y también está la prima Rita (Marisa Tomei, con los mohínes algo más controlados que de costumbre), que acaba de salir de un centro de rehabilitación, descubre que está embarazada e iniciará a Vivian en los secretos de un buen vibrador: allí están las dos, sacudiéndose al ritmo de la música disco, electrodoméstico en mano.



Vivian, la hija mayor, sufre por el tamaño de sus pechos.
El debut de Tamara Jenkins fue producido por Robert Redford.

Film de iniciación de una chica pobre, *Suburbios de Beverly Hills* es algo así como una comedia familiar-sexual-social, en la que la familia es refugio e infierno al mismo tiempo... y el sexo y el dinero, también. La suerte de esta rama pobre de los Abramowitz cambiará, insospechadamente, gracias a Rita. Que a sus 29 años seguirá siendo una cabeza hueca ("papá, soy enfermera", avisa por teléfono, un segundo después de haber elegido profesión) pero es la hija del tío Mickey, ricachón de la familia. Para solventar sus gastos, Mickey (breve aparición de Carl Reiner, que en los buenos tiempos supo dirigir "El show de Dick Van Dyke") mantendrá a Murray y los suyos. Hasta que se le ocurra venir a basurear al bueno de Murray, y entonces Vivian hará justicia en medio del almuerzo familiar, dándole al tenedor un uso que no es el que aconsejan las reglas de etiqueta. Los Abramowitz sabrán de reglas (durante una cena, Vivian deja un rastro de sangre en la casa de una novia de papá) pero no de etiqueta. Es que ellos no son una familia feliz, sino sólo una familia.

Recomendaciones

VAMPIROS — 7 PUNTOS
(John Carpenter's Vampires), de John Carpenter. Con James Woods, Sheryl Lee y Thomas I. Griffith. 1998, 108 min. LK-Tel.



En su film más reciente, ese bastión del terror y el cine de aventuras que es John Carpenter incursiona por primera vez en el mito de los vampiros. Lo hace con ánimo clásico y renovador al mismo tiempo, echando mano a su habitual *timing* narrativo. En una geografía desértica, dos bandos se enfrentan, como en un western, a matar o morir. Hay mucho de ambas cosas, entre charcos de sangre. Por un lado, el grupo de cazavampiros, tipos durísimos, con el gran James Woods al frente. Por el otro, los chupasangre y su líder, que resulta ser algo así como un ángel caído, alguna vez miembro de la Iglesia Católica. Como en un duelo de hinchadas, acá es cuestión de demostrar quién la tiene más larga (la estaca) y quién le hace el aguante a quién. Tensa y efectiva.

MARIUS Y JEANETTE, UN AMOR EN MARSELLA — 8 PUNTOS
(Marius et Jeanette), de R. Guédiguian. Con G. Meyland, A. Ascaride y P. Roberts. 1997, 102 min. AVH.



La primera película que se conoce en la Argentina del realizador francés Robert Guédiguian estuvo entre lo mejor estrenado aquí el año pasado. Lejos de la sofisticación y refinamiento con los que suele identificarse el cine francés, Guédiguian hace un cine que no es popular por cálculo comercial, sino por convicción ética y estética. *Marius y Jeanette* es una historia de amor atípica, entre dos cuarentones. Ella, separada, está a cargo de dos hijos y acaban de echarla de su empleo en un supermercado, por cometer el pecado de rebelarse. El es un solitario que trabaja en vigilancia. A su alrededor, los vecinos de un inquilinato terminan de armar un film coral y popular, que es también una declaración de amor por el barrio y por una ciudad-puerto llamada Marsella.

BASTA DE SERMONES — 8 PUNTOS
(La messa é finita), de Nanni Moreti. Con N. Moreti, Maria Modugno y Margarita Lozano. 1985, 100 min. Transmundo.



Del gran Nanni Moreti acaba de estrenarse *Aprile* que sin duda, después de *Caro diario*, terminará de consolidarlo como una verdadera adicción argentina. Para seguir despuntando el vicio, nada mejor que ir corriendo hasta un buen videoclub y llevarse *Basta de sermones*, que en el momento de su estreno fue vista por mucha menos gente de lo que merecía. Estructurada de manera menos fragmentaria y más tradicional que sus últimas películas, *Basta de sermones* está protagonizada, por supuesto, por el propio Nanni, que aquí hace de cura popular, en la línea de otros que el cine italiano ha dado. Como de costumbre, el personaje de Moreti se pelea con el mundo, y también con su propia soledad y neurosis, en el habitual tono entre cómico y furioso. Y adictivo, claro.

LOLITA, — 7 PUNTOS
de Stanley Kubrick. Con J. Mason, S. Lyon, S. Winters y Peter Sellers. 1962, 152 min. B & N. Gativideo.



Para alquilar y comparar con la nueva versión y, de paso, con la novela. Decididamente volcada a la sátira, la versión Kubrick arranca con ventaja, porque el guión es del propio Nabokov, en su único trabajo para la pantalla. Y sigue ganando con su reparto, encabezado por el gran James Mason en el papel de Humbert Humbert, el profesor infectado por un vicio que se llama Lolita. En el papel de la pícara niñita, Sue Lyon está convincente. Pero la que "roba" cada una de sus escenas es Shelley Winters, quien –antes de convertirse en ballena– le da al personaje de mamá Haze todos los matices que le faltan a Melanie Griffith en la nueva *Lolita*. Como el desagradable Clare Quilty, Peter Sellers hace su propio show, no siempre en beneficio de la película.

CLOSER — 5 PUNTOS

De Patrick Marber
Versión: Fernando Masllorens y Federico González del Pino
Intérpretes: J. Marrale, S. Pecoraro, L.Sbaraglia y L. Brédice
Diseño de escenografía: Dick Bird
Diseño de luces: Neil Austin
Música: Paddy Cuneen
Dirección: Mick Gordon
Lugar: Sala Narciso Ibáñez Menta, Av.Corrientes 1155, de miércoles a domingo a las 21, sábado a las 21 y 23 (Entradas: 30, 20 y 10 pesos)



Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale y Leticia Brédice

"CLOSER", OTRO EXPONENTE DEL TEATRO TELEVISIVO

La transgresión cibernética

La atrevida idea de Patrick Marber, una vuelta de tuerca al tema del intercambio de parejas, inaugura una nueva sala dedicada al teatro.

Por Hilda Cabrera

No se le puede negar atrevimiento a *Closer* (más cerca). Los personajes dicen lo que piensan sin disimulo. No se trata de opiniones sesudas, ni de críticas o agudezas nacidas de la experiencia, sino de deseos y de fantasías relacionadas con el sexo. De ahí el atrevimiento, que en este caso no implica transgresión, porque estos seres semejantes a aburridos burgueses ansiosos de un destape (obviamente, sólo sexual) no se encuentran en el límite de nada. Y esto a pesar de que el autor, el inglés Patrick Marber, se empeñe en mostrarlos como depósitos de frustraciones. La obra estrenada en el Complejo Broadway, propiedad de Alejandro Romay (más precisamente en la Sala Narciso Ibáñez Menta, bautizada así en homenaje a este mítico actor, que reside en Madrid pero estuvo presente en la función de estreno), no puede compararse, como se ha hecho, con los duelos verbales sobre los que pivotean algunas de las obras de los ingleses Steven Berkoff y Harold Pinter.

En esta puesta, los actores dicen su papel con una forzada displicencia (evidentemente marcada por el director), sin lograr contrapuntear esa asepsia formal con un supuesto arrebato interior. Aunque lo intenten, las palabras no surgen como cuchillos filosos, sino como un amontonamiento de vulgaridades. Dichas sin convicción, nacen fofas e incapaces de perturbar. El actor Jorge Marrale encauza su trabajo por otro camino, más comunicativo, y hace algo más creíble este enredo. Pero todo transcurre dentro de una medianía de la que el texto es fundamentalmente responsable. Se sabe que hay giros idiomáticos para los cuales es a veces demasiado difícil encontrar equivalentes en otro idioma. Tal vez algo se perdió en el camino que va del original a la versión que aquí se ofrece. De lo contrario no se entiende el énfasis que ha puesto el director en armar secuencias basadas casi exclusivamente en diálogos tan inconsistentes.



Leonardo Sbaraglia en un pasaje de "chateo" de la obra.
"Closer" inaugura una etapa teatral de Alejandro Romay.

Quizás algún espectador descubra fuego entre tanta verborragia unida al sexo. Sería una suerte. Ocurre sin embargo que, cuando se le concede algo de verdad escénica al espectáculo, se produce curiosamente un vuelco. Como si los mismos personajes se asustaran del desborde, se tornan melancólicos y hasta pseudo humanistas. El caso más flagrante es el del dermatólogo Larry (Marrale), quien, después de varios fracasos amorosos y alguna masturbación por Internet (a dúo con el escritor Dan, encarnado por Leo Sbaraglia), dice estar harto de la cibernética. Una expresión más que cínica dentro del contexto de una obra cuya única originalidad reside justamente en recurrir a la cibernética, mostrando cómo Larry y Dan (que en esta escena simula llamarse Anna, la fotógrafa que interpreta Susú Pecoraro) chatean sus fantasías sexuales, reproducidas en una gran pantalla, colgada en lo alto del escenario para disfrute de la platea.

Las relaciones que se establecen entre los protagonistas son tan forzadas como el "estilo" de actuación impuesto por el director. Esto ocurre incluso con el personaje menos atado a las convenciones, el de la joven que compone Leticia Brédice, a la que Dan, un "frustrado" escritor y periodista, conoce accidentalmente en la calle. La muchacha es atropellada por un coche y el hombre la lleva hasta un hospital. Allí trabaja Larry. Se inicia entonces una historia de amores cruzados entre Dan, la joven, el médico y la fotógrafa Anna. Una crónica que remite en parte a aquellos espectáculos de "negro humor chancho" que hace cinco años se vieron en por lo menos tres aburguesados espacios porteños, y mucho antes en el circuito under, sólo que todos de inspiración local.

De Marber se sabe que ama el cine y la televisión (fue coguionista de la muy difundida *Cuatro bodas y un funeral*), que su primera obra data de 1995 (*Dealer's Choice*), y que *Closer* tuvo su premiere en Londres en 1997, y su título deriva de una canción del grupo inglés Joy Division. Se dice que entonces la obra pegó fuerte porque reflejaba las "miserias" que habitualmente se esconden en una relación de pareja. Ahora le toca al público porteño comprobar si éste es o no su espejo. Promovida como una pieza de éxito en el exterior, *Closer* es en esta puesta una obra sin sustancia, lineal a pesar de los enredos amorosos, y sobre todo carente de clima. Es cierto que el escenario de boca ancha y escasa profundidad de la Sala Ibáñez Menta conspira contra los actores, que deben desplazarse a zancadas para llegar a tiempo al lugar de la acción. Semejante descuido "coreográfico" no pasa inadvertido, como tampoco los largos y reiterados apagones totales en los cambios de escena. Un abuso sólo justificable en las puestas de directores poco experimentados.

El retorno de "Mutantia"

Mutantia, la revista fundada por el escritor Miguel Grinberg, vuelve a estar en las calles de Buenos Aires con la expectativa de recrear un espacio de reflexión y debate cultural como el que ocupó en la década del 80 con una innovadora propuesta periodística. Tributaria de una ideología que combinaba el hippismo, el pacifismo, las políticas libertarias y las nuevas asociaciones fundadas en un cooperativismo distinto del socialista, *Mutantia* fue la revista que también introdujo en su tiempo la ecología como una preocupación que en los países centrales ya tenía su historia. Aquella experiencia se extendió, con ciertas intermitencias, desde 1982 hasta 1987, y ahora Grinberg decidió insistir con la propuesta luego de que a lo largo de "los años noventa varias conferencias cumbre de las Naciones Unidas resumieron los puntos más críticos de la situación planetaria". Al explicar el horizonte que buscará *Mutantia* en su nueva época, Grinberg dijo que "en muchas partes del mundo, individuos aislados o comunidades reducidas están experimentando las percepciones y las realizaciones necesarias en todo lo referido a la creación de una sociedad distinta de la que conocemos, y que será corriente una vez avanzado el siglo XXI".

UNA GLORIA DE LA REVISTA PORTEÑA

Nélida Roca, internada

La ex vedette Nélida Roca continuaba ayer internada en el Hospital Pirovano, adonde ingresó hace una semana con un cuadro de bronquitis aguda. Según informó Eduardo Cairoli, director del hospital, "la señora Nilda Musso –tal su verdadero nombre–, está internada en una sala médica común de este hospital y se encuentra recuperándose". Roca tuvo su época de gloria en la década del 50, luego de ser descubierta por Luis César Amadori y de cantar en una orquesta de jazz en la confitería Richmond. Luego pasó al ámbito revisteril del teatro Maipo, y para algunos críticos de la época fue la "madre" de todas las vedettes por su belleza. Su debut se produjo junto a la recordada Beba Bidart y Jovita Luna, sobre una canción de Bing Crosby.

Posteriormente compartió escenarios junto a grandes de la revista como Dringue Farías, Tato Bores y Adolfo Stray, hasta que después de casi 25 años de carrera ininterrumpida, su última aparición se registró en 1974 cuando encabezó *La revista de oro* en el teatro Astros. A partir de ese momento poco y nada se supo de ella hasta que, a mediados del año pasado, fue internada en el Instituto de Rehabilitación Psicofísica por un cuadro de "artritis reumatoidea". "Actualmente se le siguen haciendo estudios para buscar los motivos de su dolencia, se le da la medicación adecuada y se encuentra acompañada por familiares y algunos amigos", confirmó Cairoli. El médico que la atiende espera poder darle el alta en el transcurso de la semana que viene.

Katzenberg contra Disney, una pelea de 250 millones

El ahora socio de Spielberg en DreamWorks está en una batalla legal contra la compañía que presidió. La pelea puso al descubierto prácticas non sanctas, que incluyen un posible fraude en los balances de Disney.

Dos titanes de Hollywood, el actual presidente de Disney y el antiguo responsable del estudio, están embarcados en una multimillonaria batalla legal, cuyos entretelones pusieron al descubierto una serie de prácticas poco ortodoxas en el competitivo ambiente de la producción cinematográfica. El enfrentamiento es el segundo episodio de la guerra emprendida por Jeffrey Katzenberg, fundador junto a Steven Spielberg y David Geffen de los estudios DreamWorks, contra Michael Eisner, el actual presidente de Disney. Katzenberg, que dirigió los estudios Disney durante diez años, afirma que su ex patrón le debe por lo menos 250 millones de dólares, una cantidad de dinero que augura una larga batalla judicial.

En una primera fase, Disney reconoció en un acuerdo amistoso deberle dinero a Katzenberg, y las dos partes aceptaron que un mediador fijase el importe de la suma. La segunda fase comenzó el pasado 26 de abril en Los Angeles ante un juez. Como en el guión de una película, los dos archienemigos de hoy eran ayer casi hermanos: Eisner y Jeffrey trabajaron codo a codo en Paramount a principios de los años 80, antes de unirse a Disney en 1984.

En el centro del conflicto está la firmación de Katzenberg de que, según su contrato, Disney le debe a perpetuidad el 2 por ciento de los beneficios generados por las casi 700 películas y emisiones televisadas que contribuyó a crear de 1984 a 1994, entre ellas las exitosas *El rey león, La Bella y la Bestia* y *Buenos días Vietnam*. Se trata de una "cantidad anual para mis hijos", declaró Katzenberg. Bertram Fields llegó a mencionar un plan secreto bautizado "Proyecto Bola de Nieve" que pretende evitar que su cliente cobre lo que la empresa le debe. Pero Disney aduce que el ex presidente no era tan eficaz como pretende. Según Meisinger, las películas patrocinadas por Katzenberg arrojaban un déficit de 231 millones de dólares cuando éste dejó Disney, en 1994. Sabía que "no lograría todas las golosinas" yéndose prematuramente, explicó el martes Michael Eisner.

Entre las "golosinas" figuraban una casa de cinco millones de dólares, equipos de video por 100.000 dólares, aviones privados y un mayordomo. Katzenberg reconoció haber cobrado 100 millones de dólares –además de su salario– durante esos diez años en Disney, aunque agregó que durante el mismo período Eisner embolsó mil millones de dólares. A nadie en Hollywood le gusta que esos asuntos se diriman en público. Pero Disney podría verse confrontada a molestias aún mayores, ya que un memorándum presentado ante el juez podría dar pie a otros reclamos por parte de actores, directores y guionistas que perciben porcentajes de las recaudaciones. Ese documento detalla cómo Disney subestima sus ganancias y sobrevalora sus gastos. Es obra de Bill Clark, responsable durante años de la contabilidad de la participación en los beneficios de Disney. Clark está negociando un empleo en DreamWorks y, en una movida que seguramente levantará alguna polvareda ética, remitió su informe a los abogados de Katzenberg.

"SOLTANDO AMARRAS", UNA PROPUESTA DEL GRUPO ÑAQUE

Una guerra llena de historias

SOLTANDO AMARRAS **8 PUNTOS**

Del grupo Ñaque.
Dirección: Paula Andrada y Damián Smulevich
Elenco: Paula Andrada y Damián Smulevich
Puesta en escena: Marcela Guerty
Escenografía y vestuario: Laura Varela
Música original: Alejandro Ridilenir
En el Centro Cultural Adán Buenosayres, sábados a las 18. A la gorra.

El espectáculo, a la gorra, de Paula Andrada y Damián Smulevich propone un juego de iniciación, en el que la llave de los chicos para ingresar al mundo de los grandes es el dominio de la palabra.

Por Inés Tenewicki

Soltando amarras, del grupo Ñaque, pone en escena una sucesión de relatos dentro de un relato mayor. En esta obra de teatro, basada en un guión ingenioso y una excelente actuación, los dos protagonistas libran una guerra de historias que van tejiendo una historia de amor. Ambos personajes se conocen en el embarcadero de un pequeño pueblo mesopotámico y esperan la barca que los llevará lejos, allá donde –suponen– los aguarda una vida mejor. Porque tanto Vicki como Enrique Gorriti (Quique) escapan de experiencias que desean superar: él, como periodista frustrado en un aplastante puesto de corrector; ella, aristocrática hija menor a punto de ser casada contra su voluntad. Ella quiere ir a Liverpool; él río abajo, a Cualenquén. El desafío de soltar amarras desde el solitario embarcadero se convierte en una apuesta por soltar amarras de casa, del trabajo, de la infancia. El absurdo texto que va hilvanando la historia entre los dos jóvenes provoca una lectura más allá del *non-sense* y el ridículo: *Soltando amarras* es una obra que relata un juego de iniciación, en el que la llave para ingresar al mundo de los grandes es la palabra.

Porque en la espera junto al muelle transcurren los noventa minutos del espectáculo, que ella y él aprovecharán para intentar ganar una partida verbal tan dura como necesaria. Necesaria para cautivar al otro, para recuperar la propia estima, para seducir al público. El grupo Ñaque eligió para esta batalla narrativa tres cuentos populares de los doscientos recopilados por Italo Calvino en sus *Cuentos Populares Italianos*: "La camisa del hombre contento", "El tiesto de mejorana" y "El pastor en la corte". Los seleccionaron por ciertas características, como un final "sorprendente, abrupto y metafórico", "una estructura sonora divertida, absurda e interesante" y por incluir elementos que "sugieren miedo y humorismo grotesco".

Con estos textos, la niña de sociedad y el aspirante a periodista se embarcan en una verborrágica contienda en que cada uno debe lucirse con su historia para superar al otro. Una historia que no debe tener dragones, ni bosques ni príncipes. Una historia "divertida, que se entienda, y en la que sea más importante lo que se cuenta que el final". Con estas consignas –que también parecen ser las que siguió el grupo Ñaque para plasmar *Soltando amarras*– cada uno inventa un personaje, lo defiende y ridiculiza al otro, hasta que Vicki y Enrique toman conciencia que se están divirtiendo y, finalmente, enamorándose.

Al cabo, *Soltando...* es un espectáculo estructurado por el texto y protagonizado por una actuación de muy buen nivel, combinación de riesgo, muy alejada de las fórmulas exitosas en el teatro destinado a los niños. Smulevich y Andrada -premiados por su labor actoral en el II Certamen Competitivo de Teatro Infantil realizado en el Festival de Necochea de 1999– consiguen sostener un efecto de comicidad a lo largo de toda la obra, sin apelar a los fáciles lugares comunes de la risa. Plantean un juego de seducción continuo, en que el otro se entrega por el poder del texto: predomina el ingenio y el talento. Recomendable para los chicos mayores de seis años, que pueden captar los múltiples sentidos de la cadena de los textos, *Soltando amarras* es una obra que también pueden disfrutar los padres. Tanto la escenografía como el vestuario están a la altura de esta obra con innegable final feliz. Aunque, como en toda buena historia, lo más feliz de la puesta realizada por el grupo Ñaque no es el final, sino cómo se cuenta.



Quique y Vicki esperan una barca que nunca llega y entonces idean una competencia de historias.
Escenografía, vestuario y actuaciones se combinan para un espectáculo ideal para chicos mayores de 6 años.

Calvo saludó a "Drácula"

A casi dos meses de haber sufrido una crisis hipertensiva que afectó seriamente la movilidad de la parte izquierda de su cuerpo, el actor Carlos Calvo hizo una aparición pública, a través de un video que ayer reprodujeron varios programas televisivos. Calvo grabó el video especialmente para su proyección en un restaurante donde el equipo de la serie "Drácula", cuyo elenco encabezaba, festejó el final de las grabaciones. El equipo decidió cederlo a otros programas de América, para que a su vez, los espectadores tomaran contacto con el actor. "Para mí hacer 'Drácula' fue una experiencia nueva, que no volveré a repetir porque no habría manera de que lo haga", afirma Calvo en el video, con ciertas dificultades para expresarse claramente. "Con ese personaje yo quería dejar a Carlín de lado, y ahora no sé cómo pedirle disculpas", bromeó sobre el papel que lo hizo popular en la comedia "Amigos son los amigos". En su mensaje, Calvo agradeció más de una vez a los productores: "Cuando vuelva a trabajar, quiero un equipo de gente así, con capacidad de trabajo. Quiero brindar por ustedes". Levantando una copa con agua y sin poder ocultar la emoción, el actor, de 46 años, recomendó: "Pásenla bien...", y cerró su discurso con una frase del vocabulario de Carlín: "Es una lucha". Debido a los problemas físicos de Calvo, la serie "Drácula", que finaliza a fines de mes, debió modificar su final, incorporar a Lorenzo Quinteros para encarnar a un Drácula envejecido, y acortar su duración de 13 a 11 capítulos. A la vez que se somete a un proceso de rehabilitación, Calvo se prepara para ser padre por primera vez, junto a su mujer Carina Galucci, quien tiene fecha de parto para el viernes que viene.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Alfredo Casero. *El actor y músico presenta su espectáculo humorístico* **Sólo para entendidos.** *En el Teatro Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 23.*

■ **Los Gauchos Alemanes** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.
■ **Salgán/De Lío** en *Encuentro a todo tango*, mañana a las 22 (a las 0,30: **Leo Masliah**). En el Club del Vino, Cabrera 4737.
■ **Bernardo Baraj y Juan Barrueco** en Mahler, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.
■ **2saxos2** presentan **Bazarlimbus 2.0** en Ave Porco, Corrientes 1980. Hoy a las 23.30.
■ **Daniel Navarro, Walter Rojas y Marinés** presentan *Tres charanguistas en concierto*, en el Auditorio de la Asociación Argentina de Aeronavegantes, Bartolomé Mitre 1910. Hoy a las 21.30.
■ **Camilo Parodi y La Sortija** en Latinum, Humberto I 315. Hoy a las 22.
■ **Jorge Puig Trío** en La Vanguardia, Pavón y Urquiza. Hoy a las 22.
■ **Cuti y Roberto Carabajal** en el Festival Folklórico de la Feria de Artesanías de Mataderos, Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Mañana a las 14.
■ **Donna Caroll** presenta su espectáculo musical *Ustedes y nosotros*. En Deusa, Scalabrini Ortiz 670. Hoy a las 22.
■ **Flor de grelas** en La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 21.
■ **Tango Reviú** en el teatro Pigalle Recoleta, Roberto M. Ortiz 1835. Hoy a las 21.



Los Piojos *vuelven a celebrar su ritual de rock and roll arraigado en las tradiciones urbanas argentinas de los últimos veinte años. En el Estadio Obras, Libertador y Crisólogo Larralde. Hoy a las 22 y mañana a las 21.*

■ **Trío La Vía Láctea** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.
■ **Fena Della Maggiora** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 0.30.
■ **Música sagrada de la India** en la Parroquia Nuestra Señora de la Rábida, Belgrano 1502. Mañana a las 11.30. Gratis.
■ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en la Facultad de Ingeniería, Las Heras 2214. Hoy a las 18.
■ **Cuarteto Chamuyo** en el Café Clorindo, Honduras y Serrano. Mañana a las 22.30.
■ **Silvia Gaudin** en el Parque de la Ciudad, Av. Cruz 1450 (y Escalada). Hoy a las 18.30.
■ **Daniel Piazzolla y Escalandruti** en Diseño Bar, Libertador y Udaondo. Hoy a las 22.30.
■ **Camerata Porteña** en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 20.
■ **Alejandro Franov** (música con instrumentos no convencionales) en Notorious, Callao 966. Hoy a las 23.
■ **Ignacio Anzoátegui** en el Bauen Hotel, Callao 360. Hoy a las 21.
■ **Marybeth Almendros y Ariel Argañaraz** en La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281. Mañana a las 21.
■ **Jirafas en la India** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 23.
■ **Virus** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Hoy a las 24.
■ **Gillespi** en Farfala, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 22.
■ **Lumumba, Los Cafres** y **Riddim** presentan *Homenaje a Bob Marley*. en Downtown, Ciudad de la Paz 2067. Hoy a las 22.
■ **Urban Sound** en The Kilkenny Irish Pub, M. T. de Alvear 399. Hoy a la 1.30.
■ **Ariel Prat y la Houseman René Band** en Porto do Abasto, Lavalle 3083. Hoy a las 24.
■ **Bulímica Audiotique** en La Cigale, 25 de Mayo 722. Mañana a las 23.
■ **Jorge Scheddan** en Queen Bess, Santa Fe 868. Hoy a las 21.
■ **Urban Groove** en el afterhour de K-Dos, Viamonte 865. Mañana 6.30.
■ **Héctor López Fürst y Cuarteto 1** en el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 22.30.
■ **Xeito Novo** en Luz y Fuerza, Perú 823. Hoy a las 21.30.
■ **Los Ranz** presentan la revista de tango *Azúcar, pimienta y sal* en Cochabamba 370. Mañana a las 22.30.
■ **Patricia Peláyez** en La Casa de Aníbal Troilo, Carlos Calvo 2540. Mañana a las 23.
■ **Raúl Lavié, Ernesto Baffa, Osvaldo Berlingieri, Alba Solís y Alfredo Sáez** en Caño 14, Vicente López 2134. Mañana a las 22.30.

TEATRO



La pecadora, *de Adriana Genta. Con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Dirige Cristina Banegas en El Excéntrico de la 18°, Lerma 420, hoy a las 22.*

■ **Finimondo**. Unipersonal de Guillermo Totó Castiñeiras. **Estreno** en La Fábrica (Estudio de Guillermo Angelelli), Corrientes 6131, hoy a las 22.
■ **Eterna** (basada en la novela de Ricardo Piglia). Con José Canevaro, Juliete Vallina y otros. Dramaturgia y dirección de Laura Valencia. **Estreno** en el C.C.Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Estimulante, amargo y necesario**, del español Ernesto Caballero. Con Mónica Driollet y dirección del español Guillermo Heras. **Estreno** en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 23.
■ **Conversación en la Casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe**, de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Traducción y adaptación de Alfredo Bauer y Manuel Iedvabni, y dirección de este último. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21.
■ **Lo que nos dejó el río**, de Carmen Arrieta. Con Malena Figó y elenco. Dirección de Martín Rosales. En Bajo Corrientes, Corrientes 1632, hoy y mañana a las 21,30.
■ **El inventario de la Bobe**, en el Auditorio de Actores Israelitas, Jean Jaures 746, hoy a las 21 y mañana a las 18.30.
■ **Las fotos**. Obra basada en un relato de Rodolfo Walsh. Con Hernán Ulises Casase, Albana Batellini y otros. Dirección de Gabriel Molina. En El Observatorio, Urquiza 124, hoy a las 21,30.
■ **Juicio a Federico**, de Silvia Agostino. Con Emilio Urdapilleta, Lucía Santos y elenco. En el C.C.Fray Mocho, Ecuador 380, hoy a las 22.
■ **Poroto**, obra escrita e interpretada por Eduardo Pavlovsky, acompañado por Norman Briski, Susy Evans y María José Gabin. Dirige Norman Briski en Calibán, México 1428, hoy a las 21.
■ **Aquel mar es mi mar**. Sobre poemas, cartas, obras teatrales y notas de Federico García Lorca. En el Ciclo Voces Nuestras, que se presenta en la Sala Carlos Carella, Bmé. Mitre 970, hoy a las 21. Repite el sábado 15.
■ **Por Poder Pesa Poder**. Versión callejera de *Macbett*, de Eugene Ionesco, por Héctor Alvarellos. Grupo La Runfla y músicos de "Evos". En la esquina de Lacarra y Directorio (Parque Avellaneda), hoy a las 20.
■ **Ya nadie recuerda a Frederic Chopin**, de Roberto Cossa, gira sobre tres 17 de Octubre. Con Carnaghi, Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer y Pepe Novoa, dirigidos por Omar Grasso. En el Teatro Avenida, Av.de Mayo 1222, hoy a las 20,45 y mañana a las 20.
■ **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gambaro. Elenco dirigido por Marcelo Mangone. **Estreno** en el IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 22.
■ **El Experimento Damanthal**. Por el Grupo La Barraca, dirigido por Javier Margulis. En La Barraca, Tacuarí 1677, hoy a las 21 y a las 23,30.
■ **Las vueltas de la vida**. Títeres para adultos por el grupo El Bavastel. En el Teatro Celcit, Bolívar 825, mañana a las 20.
■ **Detrás de las nubes** (basada en cuentos de Roberto Fontanarrosa). Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. En C.C.San Martín, Sarmiento 1551, 4° piso, hoy a las 22.

PIBES



¡Viva el teatro! *Un espectáculo con libro e interpretación de Pipo Pescador. Dirección: Claudio Hochman. En el Auditorium de San Isidro, Av. del Libertador 16.138, hoy y mañana a las 16.*

■ **Luna**, de Marcelo Katz y Martín Joab. Una mirada clownesca sobre las misiones imposibles. Por el grupo Clun. Actúan Minujin, Bratoz, Subiotto y Algañaraz. Dirige Marcelo Katz. **Estreno** en el C.C.Recoleta, Junín 1930, hoy a las 17 y mañana a las 16.
■ **Te cuento una historia**. El grupo Alparamis repasa con humor la historia argentina. En Alparamis, Libertador 2229, Olivos, hoy y mañana a las 15.30 y 17.30. **Entrada gratuita**.
■ **Pilotos y paraguas**, de Miguel Volpara. Espectáculo sobre el Sida y la discriminación. Dirección: Marcelo Nacci. En el Centro Cultural Adan Buenosayres (Parque Chacabuco), Av. Asamblea al 1200. Hoy a las 16. Entrada a la gorra.
■ **El Pierrot Negro**, de Leopoldo Lugones. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM, dirigido por Adelaida Mangani. En el TGSM, Corrientes 1530, el domingo a las



Voraz *(Antonia Bird, 1999) Un film caníbal y vampírico, excesivo y caprichoso, con una buena dosis de humor (Abasto, Village Cinemas Avellaneda, Cinemark Adrogué, Cinemark San Isidro, Showcase Haedo).*

Aprile *(Nanni Moreti, 1998) Una carta abiertá del director al espectador, mostrando todas sus obsesiones, dudas y certezas sobre sí y sobre la realidad italiana. Un Moreti auténtico (Lorange).*





Galileo Galilei, *de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca y elenco. Dirige Rubén Szuchmacher. En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.*

15. En el mismo teatro, **La Tempestad**, versión caribeña sobre el clásico de William Shakespeare, dirigida por Claudio Hochman. El domingo a las 17.30.

■ **La Calle de los Títeres**. Espectáculos y talleres de títeres. Grupos Titiritierra, de Daniel Spinelli (hoy a las 16), La Rosa de los Vientos, de Jorge Sanssotti (mañana a las 16) y Títeres de Layla y Lailala, de Omar Holz (mañana a las 17). En Av. Caseros 1750. *Entrada a la gorra.*

CINE



Yepeto *(Eduardo Calcagno, 1999) Adaptación cinematográfica realizada por Roberto Cossa, el autor de la original pieza teatral. La complicada relación entre un viejo escritor y profesor de literatura y un joven atleta, con una chica –novia del deportista– de por medio. A partir de ahí, el conflicto (o más bien, la relación) entre los hombres crece en la disputa de los favores de la señorita y ése es el eje central de la historia, bien resulta en las imágenes y los diálogos entre los personajes. De todos ellos, el profesor compuesto por Dumont se luce a lo largo de toda la película (Santa Fe, Monumental, Complejo Tita Merello, Abasto, Cinemark Puerto Madero, Rivera Indarte).*

■ **El gran Lebowski** (Joel y Ethan Coen, 1998) Una película de tono juguetón e irónico que narra las desventuras de un fumador compulsivo de marihuana. Tal personaje, conocido en la película simplemente como The Dude (gran actuación de Jeff Bridges), se mete en líos de mafia y dinero por llevar el apellido Lebowski con toda una pléyade de surrealistas personajes que incluyen a un trío de músicos tecño alemanes, una pintora vanguardista y sus dos compañeros de bowling (Premier, Galerías Pacífico).

■ **La manzana** (Zamira Makhmalbaf, 1999) De cómo una directora iraní de sólo 19 años es capaz de retratar, a través de una fábula, la realidad de su extraño y lejano país (Lorca, Patio Bullrich).

■ **Lo opuesto del sexo** (Don Roos, 1998) Comedia negra sobre el amor, el destino y el proceso de maduración que tiene todo lo que el cine independiente norteamericano de los noventa ofrece como atractivo. Personajes cínicos, diálogos chispeantes sobre el vacío existencial y el sexo casual y varias subtramas que, sumadas y no siempre coherentes entre sí, hacen un todo que es como un fresco generacional de fácil digestión (Monumental, Alto Palermo, Cinemark).

■ **La vida soñada** (Erick Zonca, 1998) En la tradición "modernista" del cine francés, con una impresionante cercanía con los personajes y una meditada progresión narrativa. Dos chicas que son lo opuesto en muchos aspectos y costumbres construyen, a pesar de las diferencias, una sólida amistad que es narrada con justeza y buen gusto por Zonca, en un promisorio debut (Gaumont).

■ **El amateur** (Juan Bautista Stagnaro, 1999) Basado en la obra teatral homónima, se trata de una película a mitad de camino entre el sainete, el costumbrismo y la tragedia. Un barrio (que es un país, también) sirve de escenografía para la aparición de dos personajes –Pájaro y Lopecito–, soñadores que no se entregan frente a la cruda realidad. En ese duelo actoral de Mauricio Dayub y Vando Villamil se asienta el gran atractivo de esta historia bien argentina (Tita Merello).

■ **Celebrity** (Woody Allen, 1998) Rodada en blanco y negro y con graves ecos fellinianos, el director de *Recuerdos* vuelve a ocuparse de los estragos de la fama y de la vacuidad de fin de siglo tal cual la observa en las celebridades de su adorada Nueva York, la feria de las vanidades. Con Kenneth Branagh, Judy Davis, Leonardo Di Caprio y Melanie Griffith (Premier, Patio Bullrich).

■ **Estación Central** (Walter Salles, 1998) El film brasileño que compitió por el Oscar extranjero, se basa en una historia real que muestra la relación entre un niño huérfano de madre y una mujer (Fernanda Montenegro) que lo asiste en la desesperada búsqueda de su padre (Premier).

■ **La Reina de la Noche** (Arturo Ripstein, 1994) Basada en algunos hechos reales de la tumultuosa vida de Lucha Reyes (Lucía Alvarez), un "tótem" de la canción popular de su país, la película se adentra en la tradición del melodrama mexicano para sacar de allí un film oscuro y trágico, surgido en parte de la intensa amoralidad que mueve a la protagonista. Un Ripstein auténtico (Cosmos).

■ **La vida es bella** (Roberto Benigni, 1998) Una de las grandes ganadoras de la reciente entrega de los Oscar prueba que con sensibilidad, tacto y talento puede filmarse una comedia romántica exquisita, aun cuando el escenario es un campo de concentración nazi. Apresado por los fascistas junto a su hijo Giulio, Guido se propondrá protegerlo del horror: le hará creer que sólo se trata de un juego de resistencia y que juntos ganarán el premio mayor (Atlas Santa Fe, Normandie).

VIDEOS



La camarera del Titanic *(Bigas Luna) Aunque coincidan en el título, este film poco tiene que ver con el naufragio más recordado de la historia. El protagonista corresponde, en realidad, a un amor inventado y obsesivo. Un obrero marsellés viaja a Londres, premiado con un lugar en el puerto para ver salir al "Titanic". Una hermosa camarera del barco pasa con él la noche anterior. Cuando regresa a su pueblo, el hombre se convierte en un virtuoso narrador profesional, inventando detalles de su aventura amorosa, que mantienen en vilo a una audiencia cada vez más numerosa* **(Transeuropa).**

■ **Ronin** (John Frankenheimer) Si la adrenalina de las películas de acción de los noventa se limita al ritmo de las explosiones y demás efectos especiales, he aquí un tipo de película anacrónica. La historia: un conjunto de personajes que giran en torno a una misteriosa valija, que por algún motivo debe ser recuperada. Nada es obvio, ni siquiera insinuado: el misterio sobre el contenido de la valija y la urgencia por recuperarla se mantienen a lo largo del relato **(AVH)**.

DISCOS



F.P. Samalea. Padre-Ritual *(Natimusic Corp., 1999) Segunda entrega de una saga literario-musical que este joven músico argentino, conocido por su prolífica carrera como baterista de bandas y solistas de rock argentino en los años ochenta, edita con el solo impulso de su entusiasmo creativo. Compuesto de pasajes instrumentales que tanto abrevan en fuentes tradicionales (tango, con un bandoneón omnipresente, ejecutado por el mismo Samalea) como en géneros de vanguardia (hay drum'n'bass "acústico" y demás variaciones de tecno), el cd debe entenderse como complementomusical de un relato de ficción que se deja llevar por los suburbios de ciudades, de aquí y de allá.*

■ **El Otro Yo. Abrecaminos** (Besótico Records, 1999) Cuando la palabra "alternativo" tuvo algún sentido, a comienzos de los noventa, y cuando en la escena local se hablaba de un "nuevo rock argentino", ahí estaba El Otro Yo, un trío de rock ruidoso y letras entre ingenuas y escatológicas. Hoy, cerca del 2000, el trío se hizo cuarteto –con la incorporación del tecladista y programador Ezequiel Araujo– y viró su sonido estruendoso y veloz por un tipo de canción que, sin perder filo, recupera la melodía como núcleo central. Así, con la tentación de hablar de un progresivo proceso de maduración, es que debe ubicarse este disco, uno de los pocos realmente "abre caminos" dentro del anquilosado panorama del rock argentino.

LIBROS



Borges en Sur 1931-1980 *(Editorial Emecé) Además de la proliferación de publicaciones de todo calibre, el centenario del nacimiento de Borges sirvió como excusa para que las editoriales rescataran algunos de sus textos inéditos. Este volumen, por ejemplo, incluye las notas del escritor que fueron publicadas entre 1931 y 1970 en la revista "Sur" –muchas de las cuales no se habían sido editadas en libro– y el discurso de homenaje que Borges pronunció en la Unesco con motivo de la muerte de Victoria Ocampo, y que la revista publicó en 1980. Entre las notas también se incluye la crítica de la película "El ciudadano", escrita en 1941.*

■ **Fernando Savater. Las preguntas de la vida** (Editorial Planeta) El autor de *Perdonadme ortodoxos*, *Etica para Amador*, *El contenido de la felicidad* y *El valor de educar* reflexiona acerca de las cuestiones básicas de la filosofía occidental: la verdad, el conocimiento, el hombre, el tiempo, la razón, el origen del universo, la libertad, la justicia, la belleza, la muerte. Y expone una serie de razones sobre por qué vale la pena rescatar las preguntas fundamentales, y explica con locuacidad y agudeza por qué cree que "querer saber y querer pensar equivale a estar verdaderamente vivo frente a la muerte".

OTRO CINE



Maratón Bizarra Nacional. *"Vendado y frío" (1999), de Alexis Puig, "La Casa de Tourneur" (1998), de Jorge Caterbona, "Plaga Zombie" (1997), de Hernán Sáez y Pablo Parés, y "El planeta de los hippies" (1999), de Ernesto Aguilar. En la Filmoteca Buenos Aires, Cine Atlas Recoleta, Guido 1952. Hoy a las 24.*

■ **Ciclo de Cine Social Latinoamericano.** *Los inundados*, de Fernando Birri, y *La vida es linda*, realizada por estudiantes de la UBA. Av. Caseros 2516. Mañana a las 19.

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *La verdadera historia de la dama de las camelias*, de Mauro Bolognini, en el ciclo *La literatura y el cine*. A las 19,15 en Moldes 2155.

■ **Cineclub Eco.** Hoy y mañana: *El juez y el asesino* (1975), de Bertrand Tavernier. A las 19 en Corrientes 4940.

■ **Museo Eduardo Sívori.** Mañana: *Hanz Richter - Pintor y Pionero del Cine* (1982) y *Dietrich Fischer Dieskau* (1985). Dentro del ciclo de *Cine Alemán*. A las 18 en Infanta Isabel 555.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy y el domingo: *Van Gogh* (1991), de Maurice Pialat. En el Teatro General San Martín, Corrientes 1530, a las 14.30, 17, 19.30 y 22.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *El pájaro blanco con una mancha negra* (1970), de Yuri Ilienko. Mañana: *Tres días después de la inmortalidad* (1963), de Vladimir Dovgan. En el ciclo *La película del mediodía*. A las 12,30 en Corrientes 2046.

ETC.

■ **Otras partes,** obra dirigida por Brenda Angiel e interpretada por Paula Bandini, Sofía Cerdán, Nazarena Mon, Paula Robles, Cristina Tziouras, Luis Della Mea, Gustavo Firpo y Tao Weissmann. En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21.

■ **La logia de los puestos.** La música que siempre está desterrada de los rankings. Por FM La Tribu, 88.7, hoy a las 24.

cine

APRILE
Dir.: Nanni Moretti. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

DOS VIDAS EN UN INSTANTE
Dir.: Peter Howitt, con Gwyneth Paltrow. P/13.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379.. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

EL GRAN SIMON
Dir.: Mark Steven Johnson, con Oliver Platt. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL LADO PROFUNDO DEL MAR
Dir.: Ulu Grosbard, con Michelle Pfeiffer, Whoopi Goldberg. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.20, 21 y 23 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

EL SIGLO DEL VIENTO
Dir.: Fernando Birri. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 20 hs.

EN PRESENCIA DEL PAYASO
Dir.: Ingmar Bergman. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.05, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

LA MANZANA
Dir.: Samira Makhmalbaf. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 15.25, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA REINA DE LA NOCHE
Dir.: Arturo Ripstein, Patricia Reyes Spíndola. P/18.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.50, 19, 21 y 23 hs.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LOLITA
Dir.: Adrian Lyne, con Jeremy Irons y Melanie Griffith. P/18.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

LO OPUESTO DEL SEXO
Dir.: Don Roos, con Christina Ricci, Martín Donovan. P/16.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MENSAJE DE AMOR
Dir.: Luis Mandoki, con Kevin Costner, Paul Newman. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 14, 17, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 17, 19.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

NADIE ME QUIERE
Dir.:Doris Dorrie. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.40, 21.30 y 23.20 hs.

8MM.
(Ocho milímetros). Dir.: Joel Schumacher, con Nicolas Cage. P/18.
Ocean III
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PASION DE UNA NOCHE
Dir.: Mike Figgis, con Wesley Snipes y Natassja Kinski. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwynetgh Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SORIANO
Dir.: Eduardo M. Bradley. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

UNA ACCION CIVIL
Dir.: Steven Zaillan, con John Travolta. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont, MAlena Fico, Nicolás Cabre. P/13.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

en cartel



LA MANZANA
De Samira Makhmalbaf
(Irán)

La hija de Mohsen Makhmalbaf, segundo realizador iraní en orden de importancia detrás de Abbas Kiarostami, filmó una historia increíble, anclada en la más estricta realidad. A través de un noticiero televisivo, Samira y su padre se enteraron del caso de dos mellizas encerradas bajo llave desde su nacimiento, en pleno centro de Teherán. Con sólo 18 años, Samira se sumergió en el caso y concretó un film que oscila entre la ficción y la realidad, protagonizado por varios de los personajes reales. **(Cine Lorca exclusivamente.)**



EL AMATEUR
De Juan Bautista Stagnaro
(Argentina)

Basada en la exitosa obra teatral que aún se mantiene en cartel, la película dirigida por Stagnaro resulta un interesante fresco sobre la Argentina arrasada por la desocupación, el hambre y la indiferencia. El Pájaro *(Mauricio Dayub)* y Lopecito *(Vando Villamil) son dos personajes perdedores. Despedidos del frigorífico en el que trabajaban, intentan torcer su suerte batiendo el récord mundial de permanencia en bicicleta. En la bella parábola que plantea Stagnaro, los soñadores no se entregan.* **(Cjo. Tita Merello.)**

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VORAZ
(Aprende a saborear el terror): 14.30, 20 y 22.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL GRAN SIMON
14.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
YEPETO
13, 15.25, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MENSAJE DE AMOR
11.20, 14.05, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
8MM.
(Ocho milímetros): 14.30, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOLITA
11, 13.55, 26.50, 19.45 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
LO OPUESTO DEL SEXO
11, 15.50 y 20.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
DOS VIDAS EN UN INSTANTE
11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PATCH ADAMS
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SHAKESPEARE APASIONADO
11.50 y 17.05 hs. P/13.
LA VIDA ES BELLA
13.15, 18.05 y 23 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
PATCH ADAMS
13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LO OPUESTO DEL SEXO
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
LOLITA
12.30, 15.45, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
YEPETO
13.40, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35.
MENSAJE DE AMOR
11.45, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL GRAN SIMON
12.20, 15.20, 17.45, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LO OPUESTO DEL SEXO
11.50, 16.20 y 20.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DIVINO NED
14.05, 18.30 y 23 hs. S/R.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 12.50, 15.25, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
DOS VIDAS EN UN INSTANTE
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL GRAN LEBOWSKI
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
SHAKESPEARE APASIONADO
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
ELIZABETH
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
REVANCHA
13.20, 15.40, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
EL DIVINO NED
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
MENSAJE DE AMOR
13.15, 16, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
LOLITA
13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA MANZANA
13.30, 16, 18.20, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL DIVINO NED
13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOLITA
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CELEBRITY
12.20, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL GRAN SIMON
12.50 y 15.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIDA SOÑADA
17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
DOS VIDAS EN UN INSTANTE
12.50, 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 2
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
LOLITA
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
8MM.
(Ocho milímetros): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
MENSAJE DE AMOR
13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
Sáb. trasn.
Sala VI
PATCH ADAMS
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
YEPETO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
EL DIVINO NED
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala III
EL GRAN SIMON
12.30, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MENSAJE DE AMOR
14.55 y 20.05 hs. P/13.
Sala IV
LO OPUESTO DEL SEXO
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala V
LOLITA
13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala VI
SHAKESPEARE APASIONADO
12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
8MM.
(Ocho milímetros): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala II
LO OPUESTO DEL SEXO
13, 15.15, 17.45, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
DOS VIDAS EN UN INSTANTE
11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOLITA
13.30, 16.30, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL DIVINO NED
11.30, 15.55 y 20.25 hs. S/R.
LO OPUESTO DEL SEXO
13.40, 18 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MENSAJE DE AMOR
11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
8MM.
(Ocho milímetros): 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.15, 15.25, 17.45, 20 y 22.25 hs. P/13.
Sala II
8MM
(Ocho milímetros): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
Sala I
LA VIDA ES BELLA
12.50, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
LOLITA
13.15, 16, 19 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala III
YEPETO
12.40, 14.50, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
DOS VIDAS EN UN INSTANTE
13, 15.15, 17.25, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
MENSAJE DE AMOR
13.30, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función 50% desc.).
Sala I
PATCH ADAMS
14.20, 16.25, 18.35 y 20.40 hs. P/13.
Sala II
CELEBRITY
14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.30 hs.). P/16.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
CLUES
(Episode 4), de Dennis Potter. Ciclo de video Eagle Star-Bac: "The singing detective" (BBC1, 16 november-21 december 1986). Martes a viernes: 18 hs., sábado: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523. (Pl.: $ 3).
EVANGELION
(episodios 17, 18, 19 y 20). Video. Lunes: 19.30 hs.
COSAS QUE NUNCA TE DIJE
(1996). Dir.: Isabel Coixet. Nuevo Cine Español. Lunes: 22 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
EL VIENTO SE LLEVO LO QUE
Dir.: Alejandro Agresti: 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R.
Sala "Delia Garcés"
EL AMATEUR
Dir.: Juan Bautihsta Stagnaro: 13.40, 15.45, 17.40, 19.55 y 22 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. (Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 3).
Sala I
EL PAJARO BLANCO CON UNA MANCHA NEGRA
(URSS-1970/1). Dir.: Yuri Ilienko, con Iván Mikolaichuk: 12.30 hs. Ciclo "La película del mediodía". (Pl.: $ 2).

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 3). Hoy. "Fritz Lang" (3ra. jornada):
LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN
(USA-1943). Dir.: Fritz Lang, con Brian Donlevy: 18 hs.
LA CAZA DEL HOMBRE
(USA-1941). Dir.: Fritz Lang, con Walter Pidgeon: 20.30 hs.
ALPHAVILLE
(1965). Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine: 22.30 hs.
GRAN MARATON DE CINE BIZARRO ARGENTINO
Hoy, desde las 24 hs. hasta las 10 hs. del domingo, con desayuno incluido. Ent.: $ 6.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-4655/9930. (Ent. libre).
SANGRE Y ARENA
(1941). Dir.: Ruben Mamolian. Ciclo de películas ganadoras de premios "Oscar". S/R. Miércoles: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Tres films de Maurice Pialat".
VAN GOGH
(1991). Dir.: Maurice Pialat, con Jacques Dutronc. Sábado y domingo: 14.30, 17.30 y 21 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES
Dir.: Juan José García Gaffi. Función a realizarse en la Facultad de Derecho. Solista: Alexander Panizza (piano). Obras de Tchaikovsky. **Lunes: 20.30 hs.** Ent. libre.
AURORA
Opera de Héctor Panizza. Función de Gran Abono. Con Martha Colalillo, Darío Volonté, Ricardo Yost y Carina Hoxter. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuti. Orquesta Estable. Dir.: Bruno D'Astoli. **Martes: 20.30 hs.** Pl.: $ 190.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
GALILEO GALILEI
de Bertolt Bretch. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO
Sobre dos obras de Tennessee Williams: "De lo que no se habla" y "De repente, el último verano". Con Alicia Berdaxagar,Rita Cortese,María Socas,Claudia Lapacó y elenco.Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala Casacuberta).
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **FILOMENA MARTURANO**
de Edoardo De Filippo. Teatro Semimontado. Con Nito Artaza, Rita Cortese, Graciela Dufau, Claudia Lapacó y elenco. A beneficio de la Casa del Teatro.Dir.: Hugo Urquijo. Martes:21 hs. Pl.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS PAREDES
de Griselda Gámbaro. Con Martín Adjemián, Franklin Caicedo, Damián De Santo. Dir.: David Amitin. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia").Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LA MISA HUMANA
de Rodolfo Braceli. Grupo "Libertablas". Dir.: Luis Rivera López. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
PERESTROIKA
de Tony Kuschner. Dir.; Alejandra Boero-Julio Baccaro. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 1). Domingo despedida.
LA BODA
de Bertolt Brecht. Grupo "Icono Corpus". Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
EL MUNDO DE LOS HOMBRES
EL MUNDO DE LAS MUJERES
Autor y dir.: Gabriel Barkis. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.
PAPA PARA SIEMPRE NADANDO NADAS
Autor y dir.: Gabriel Barkis. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
MIRANDOLINA
de Carlos Goldoni. Dir.: C. Yañez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
TETANIC
Con Moria Casán, Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti. Con el debut teatral de la Sra. Isabel Sarli. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aída Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Martes: 20 hs., miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 20 y

22.30 hs., domingo: 19 hs. (Martes populares).

AUDITORIUM DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4801-8186. **RUBEN CELIBERTI** en: "Pasiones". Canto, música y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN
de Roberto Cossa. Elenco por orden alfabético: Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer, Pepe Novoa. Dir.: Omar Grasso. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
ZOOEDIPOUS
Por El Periférico de Objetos. Dir.: Veronese-García Wehbl-Albarado. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
LA TERCERA PARTE DEL MAR
de Alejandro Tantanian. Con Anahí Martella y Martín Urbaneja. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 23 hs.
KURT WEILL, BERLIN
(Postales en sombra). Piano, arreglos y dir. musical: Aníbal Coli. Voz y dirección: Alejandro Tantanián. Viernes: 0 h. Ent.: $ 8.
CONVERSACION EN LA CASA STEIN, SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE
de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **LA FIERECILLA DOMADA**
de William Shakespeare. Por "Actor's Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves a sábadó: 21 hs. Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
LAS DESCENTRADAS
de Salvadora Medina Onrubia. Dir.: Javier García. Miércoles: 21 hs.
HABLAME COMO LA LLUVIA, Y DEJAME ESCUCHAR
de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiërrez. Dir.: Willy Barbosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Dir.: Martín Rosales. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
JUICIO A LA REBELION
Autor y dir.: Benjamín Telias. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906/370-1646.
FRIDA KAHLO
"La pasión", de Ricardo Halac. Con Virginia Lago, Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Hoy: 21 hs. (Despedida).

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA INTIMIDAD
Grupo "La Valse". Coreog. y dir.: Fedra Roberto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
MALDITA TIERRA BENDITA
Con María José Alvarez, Inés Armas y elenco. Coreog. y dir.: Miguel Robles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AVE DE CIUDAD
Por el grupo "Nucleodanza". Coreog. y dir.: Margarita Bali. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MAQUINA HAMLET
de Heiner Muller. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
CHITRA
de Rabin Dranath Tagore. Con Laura Obligado y Jessica Grumberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

COMPLEJO TEATRAL BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1555. "Producciones Alejandro Romay" pta.:
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reirse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL PRIMERO
de Israel Horovitz. Grupo "Lunes feriado". Dir.: Carlos March. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
BECKETT-UNO
de Samuel Beckett. Dir.: Miguel Martín. Viernes: 21 hs.

DEL PASILLO
(Sal 2). Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **POCHOCLO**
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Dir.: Luis Rosati. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Diagonal Roque Sáenz Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Ent.: $ 12).
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 y 20 hs. (Sala "Teatro Abierto").
ABUE
(Doble historia de amor), de Carlos Gorostiza. Con Osvaldo Bonet, Ana Yovino. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **LAS ULTIMAS LUNAS**
de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$20 (Miérc.: $ 10).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ELVIRA
de Julio Mauricio. Dir.: Beatriz Caride. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
KRAPP
(La última cinta), de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Rubén Santagada. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 6.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BUENOS AIRES CARNAVAL DE TANGO
Compañía de Arte Argentino de tango, danza y canto. Dir.: Pilar Bravo. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el grupo "Catalinas Sur". 100 años de historia argentina vistos a través de las veladas bailables en un club. Viernes y sábado: 22 hs.

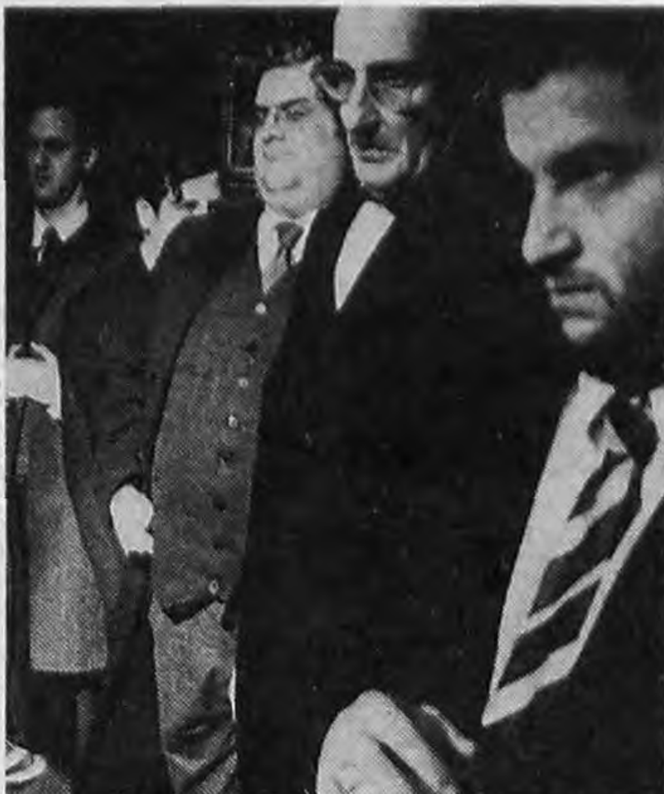
GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861. Tel.: 8464.
ES MENTIRA
Dir.: Claudio Hoffman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL CAMPO
de Griselda Gámbaro. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

HEBRAICA
(Sala I). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119.
EL INSPECTOR
(Ciudadanos corruptos bajo investigación), de Nicolai Gógol. Versión y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelilc. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bell. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).

de Griselda Gámbaro. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. (Sala 3).

en cartel



EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
Dir. :Ricardo Bartís

Siete hombres se reúnen para concretar un proyecto delirante que tiene por objeto la toma del poder. Lo tienen todo calculado: el dinero para producir gas fosgeno –el arma para reducir a las fuerzas que se les opongan– provendrá de la explotación de una cadena de prostíbulos. El pecado... *se inspira en textos de Roberto Arlt, especialmente en sus novelas* Los siete locos *y* Los lanzallamas. ***Ultimas funciones en el Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22.***



MYTHOS
Odin Teatret
Dir.: Eugenio Barba

Basado en poesías de Henrik Nordbrandt y textos del Odin, de Dinamarca, se presenta el último espectáculo de esta compañía, integrada por artistas de diverso origen. La obra, subtitulada "Ritual para el siglo breve", toma como punto de partida el año 1917 y termina en 1989, con la caída del Muro de Berlín. Un trabajo sobre la muerte de un mito, sobre cómo se lo sepulta y cuándo renace. ***En la Sala ETC de C. C. San Martín, Sarmiento 1551, mañana a las 21.***

INMACULADA CONCEPCION
Humahuaca 3650. Tel.: 4862-5318/1635.
AMIGO BANDONEON
Operita tanguera. Con Clori Gatti (canto), Pablo Zapata (guitarra), Pablo Mainetti (bandoneón), Ricardo Barrios y Leticia Fallacara (baile). Dir. gral.: Jorge Padin. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

JACOB BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Vuelve...**EL INVENTARIO DE LA BOBE**
Dir.: M. Lebenas. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.15 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
(Sala Pablo Neruda). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves:21 hs.,viernes:22 hs.,sábado:21 y 23.30 hs.,dgo.: 21 hs.

LA PLAZA
(Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortíz. Dir.: Miguel Cavia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
Y EL MUNDO... VENDRA
de Eduardo Rovner. Con José Luis Calcagno, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Leonardo Goloboff. Viernes y sábado: 21 hs.

LYF
Perú 823. Tel.: 4362-6824.
XEITO NOVO
Folk celta. Hoy: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
CARMEN
Por "La Cuadra de Sevilla", de Salvador Távora. Opera andaluza de cornetas y tambores. Hoy: 17 y 20.30 hs. (Despedida).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238/4882.
PIAZZOLLAZO
Con el "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Dir.: Fernando Suárez Paz. Pta.: Laura Escalada de Piazzolla. Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA EN EL MAIPO
Cantantes, coro, bailarines y orquesta en vivo. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
GANSOLEROS
Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn.: 1.15 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BELLA Y LA BESTIA
"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
MARTA ALBANESE-ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
RUTA 14
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL REY SE MUERE
de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 22.30 hs.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 26 (domingo: $ 17).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
ANALI Y FLIA.
Con Gladys Florimonte. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **EL AMATEUR**
de Mauricio Dayub. Con Vando Villamil y Mauricio Dayub. Dir.: Luis Romero. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pta.: "Voces nuestras"... **JUAN CARLOS GENE-VERONICA ODDO**
en: "Aquel mar es mi mar". Viernes y sábado: 21 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL PIERROT NEGRO
de Leopoldo Lugones. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 4.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071
LA VUELTA MANZANA
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La Galera Encantada" pta.:
EL PRINCIPE Y LA ROSA
Con Lali Lastra, Sofía Camji, Gloria Sacrsitán y Héctor Presa. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30, domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 6.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **CHIVOS Y BICHOS**
de Leo Dyzern y Enrique Naidich. Basado en un cuento de Graciela Montes. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790. "Bazar Limbus 2.0"...
2 SAXOS 2
Sergio Dawi-Damián Nisenson. Música escénica para paladares curiosos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CREOLE JAZZ BAND
Con Eleonora Eubel (voz). Jazz, humor y premios. Viernes: 23 hs. (Bodega).
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Hoy: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
FENIX JAZZ BAND
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. (Bodega).
ALFREDO PIRO
en: "bien debuté". Tango. Hoy: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLASICA Y MODERNA
Av. Callao 892. Tel.: 4812-8707.
TUS BESOS FUERON MIOS
de Betty Gambartes-Diego Vila. Con Héctor Pilatti, Garófalo, Mónica Buscaglia, Jorge Nolasco. Dir.: Betty Gambartes. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
FATS FERNANDEZ
"Intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert (teclados). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LUIS SALINAS
"Como en casa". Artistas invitados. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
LEO MASLIAH
Pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Orquesta de señoritas. Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
MARZENKA
Unipersonal con Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 20.30 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
DONNA CAROLL
en: "Ustedes y nosotros". Sábado: 22 hs.
LAS BLACANBLUS
Sábado: 0.30 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **ANA PADOVANI**
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FUNDACION TEATRO DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **DUKE ELLINGTON**
Homenaje. Con Hugo Pierre (saxo y clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Adolfo Cirigliano (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). Tel.: 4370-5346. Ent.: 12 (c/consumición).
HECTOR LOPEZ FURST CUARTETO + 1
Hoy: 22.30 hs.
AFROJAZZ
Pablo Bobrowicky (guitarra), Martín Ianaccone (bajo y voz), Pepi Taveira (batería). Hoy: 1 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. (Ent.: $15)
TRIO LAUREL
Hoy: 22 hs.
FANA DELLA MAGGIORA
Pta. su CD: "El baile ya empezó". Hoy: 0.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LOS GAUCHOS ALEMANES
ptan.: "Gauchomanía". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.
FALTA Y RESTO
Viernes 14 y sábado 15 de mayo: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MIOPES
salvo error y omisión, de A. Ferrari. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DIME COMO JUEGAS
Con "Campi" y "Buena Yunta". Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
PUCHA, ME RASPA
Con C. Pereira y S. Lumbardini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
de Fontanarrosa. Con Marcelo Fernández. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
LOS TRAMONTINAS
Con F. Gonet y E. Romero. Sábado: 2.30 hs. Ent. libre.

MAHLER CAFE
Av. Corrientes 1660 (Complejo La Plaza-1er. piso). Tel.: 4370-5348.
ALCIRA CANDA-OSCAR DE ELIA
en: "Tangos al toque". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/concumición).
BERNARDO BARAJ-JUAN BARRUECO
en concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).
MONICA COSACHOV
"Invitación a la música. Ciclod de música de cámara. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).

OLIVERIO
Allways. (Bauen Hotel-Subsuelo). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
IGNACIO ANZOATEGUI
Poemas y canciones. Hoy: 21 hs. Ent.: $15.
JORGELINA ALEMAN BLUES BAND
Jazz & blues. Hoy: 0.30 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO**
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE
Latin-jazz. Jueves: 22 hs.
JIRAFAS EN LA INDIA
Melodías hindúes. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

etc

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-5776.
LOS LINARES
de Andrés Lizarraga. Con Alejandra Darín, Jorge Grasso, Daniel Crisafi y elenco. Ciclo de Teatro Leído. Dir.: Nicolás Medina. Martes: 19.15 hs. Ent. libre.

CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2827. Tel.: 4824-4039.
LA VOZ INTRUSA
de J.F. Giacobbe. Dir.: R. Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

CEMENTO
Estados Unidos 1200.
LOS CAFRES-LUMUMBA
Invitado: "Riddin". Hoy: 22 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10 (jueves: $ 7). No se suspende por lluvia.
ETERNA
Dir.: Laura Valencia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent.: $ 5.
HONDO
Danza con Inés Sanguinetti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Contemporánea).
INFORME PARA UNA ACADEMIA
de F. Kafka. Dir.: Diego Estarosta. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
CRUZADA DE LOS NIÑOS
Con Marcelo Zubiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).
EL HOMBRE QUE NADA
Dir.: José Minuchin. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent.: $ 4).
UN CUADERNO HALLADO EN EL SUBTE
Autor y dir.: Luis Gasloli. Jueves: 21 hs.
MANUAL DE INSTRUCCIONES PARA EL ULTIMO PORTEÑO
de Bernardo Cappa. Por el grupo "La Paternal". Dir.: Luis Roffman. Viernes y sábado: 20 hs.
DETRAS DE LAS NUBES
Basada en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Adap. y dir.: Claudio Depirro-Fernando Laporta. Viernes y sábado: 22 hs.
FANGO ROJO
Fragmentos de "Bodas de sangre", "La casa de Bernarda Alba" y "Yerma", de Federico García Lorca. Adap. y dir.: Carlos de Francisco. Domingo: 20 hs.
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4374-1251. (Ent. libre).
PUCHERO ARGENTINO
Sainete de Francisco Enrique. Versión libre de "El debut de la piba", de Roberto Cayol. Dir.: Enrique Dacal-Hugo Men. Domingo: 20.30 hs.

HOY
Tiempo pronosticado
Despejado y templado.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 14°. Máxima: 22°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Cálido.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 14°. Máxima: 22°.

Rep



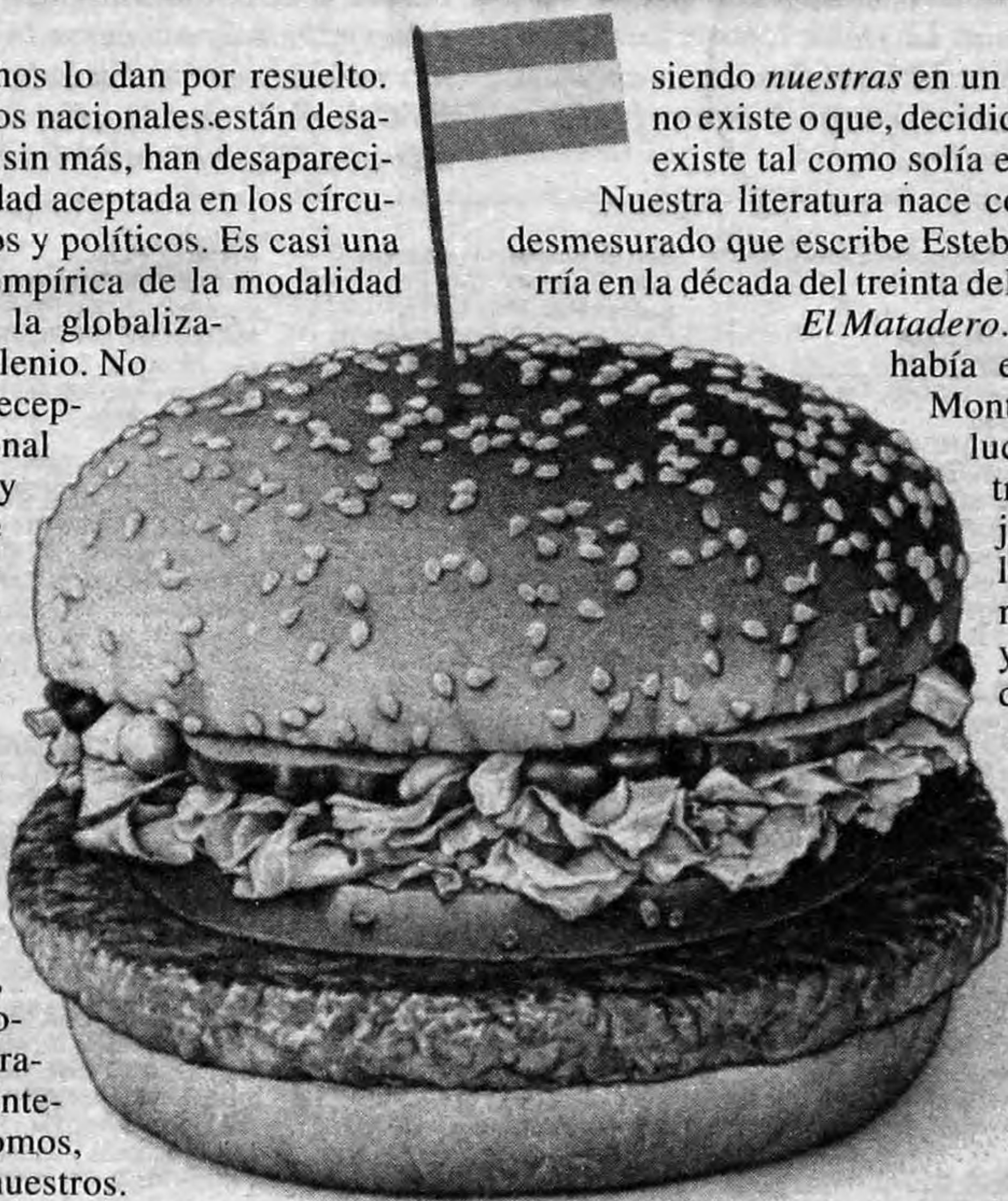
CONTRATAPA

LITERATURA Y GLOBALIZACION

Por José Pablo Feinmann

Un mes atrás, en el Congreso de Escritores de Villa Gesell, desarrollé un par de ideas que despertaron el enojo y hasta la agresividad (verbal, por suerte) del público. Es saludable que ocurran estas cosas en épocas en que pareciera que ya nada merece ser discutido. O que nada enciende pasiones. En lo esencial ese par de ideas era el siguiente: 1) La Argentina del siglo XIX había aceptado la globalización propuesta por las naciones europeas. Se había insertado en la modernidad capitalista y –por medio de ese proceso– había constituido su estado-nación. Eso que solemos llamar "país" o "patria". 2) La globalización en que se inserta la Argentina de finales del siglo XX rechaza como perimida la idea de "patria" y desmantela el concepto de estado-nación. Esto responde a la modalidad diferenciada que la globalización fin de milenio tiene con la globalización de la modernidad capitalista del siglo XIX. Si la globalización modernizadora del capitalismo del siglo XIX requería de los estados nacionales, la globalización fin de milenio no. El rechazo del estado-nación es parte constitutiva de ella. Este rechazo (y el exitoso e incontenible desarrollo de la actual globalización) ha determinado una realidad que sería cándido no advertir en toda su crudeza: la Argentina ha dejado (o, digamos, está dejando) de existir. Si los países subdesarrollados –de acuerdo con el esquema de los años sesenta– eran países en vías de desarrollo, hoy son países en vías de extinción. Lo que no significa que se arruinen, estallen en pedazos o se hundan en el mar, sino que dejarán de existir como estados nacionales autónomos, ya que la globalización fin de milenio se globaliza aniquilándolos. No los requiere ni como administradores de cierta regionalidad. Este es el proyecto (ya en gran parte cumplido) que determina una realidad inédita: *la Argentina ha muerto*. Si nos merecemos o no este destino, si estamos en condiciones de revertirlo, si sabemos con claridad por qué hacerlo y si contamos con los medios para lograrlo, son temas que reclaman nuestra lucidez, nuestra honestidad y, sin exagerar, nuestro coraje intelectual.

Hay una enorme asimetría entre la recepción emocional del tema y la certeza fría con que muchos lo dan por resuelto. Que los estados nacionales están desapareciendo o, sin más, han desaparecido es una verdad aceptada en los círculos académicos y políticos. Es casi una verificación empírica de la modalidad que adquiere la globalización fin de milenio. No obstante, la recepción emocional es muy fuerte y rechaza ese concepto desde varios puntos de vista. Tal vez, centralmente, desde uno: *la patria libre como utopía constante*. La defensa del idioma, del arte nacional, de la literatura y de los intereses autónomos, es decir, los nuestros. La idea de una literatura sin patria (o, si se prefiere, sin país) resulta inconcebible o intolerable. Y no desde una posición nacionalista clásica, sino desde la perspectiva de escritores o habitantes de este suelo que no quieren ser devorados por el "monstruo mediático" o por la"macdonalización", colorido e ingenioso concepto con que se ha reemplazado al de "imperialismo".



La fragorosa reacción del público de Villa Gessell me ha vuelto excesivamente cauteloso con el planteamiento del tema. Debería, desde el comienzo, quedar claro que yo no deseo la dolarización de nuestra moneda o que se ponga la bandera norteamericana en los mástiles de nuestra patria. Tampoco tengo acciones en McDonald's o me financia la OTAN. Digo, sí, que el tema es insoslayable. Que es decisivo para cualquier encuadre actual de nuestra cultura, nuestro cine o nuestra narrativa. ¿Siguen siendo *nuestras* en un país que ya no existe o que, decididamente, no existe tal como solía existir?

Nuestra literatura nace con un texto desmesurado que escribe Esteban Echeverría en la década del treinta del siglo XIX: *El Matadero.* Echeverría había emigrado a Montevideo y luchaba contra Rosas junto con los hombres más lúcidos y brillantes de su generación. Reclamaban la intervención extranjera. Apoyaron a la flotilla del almirante francés Leblanc cuando bloqueó el estuario del Río de la Plata. Llamaron a esa intervención "intervención de humanidad". Algunos, después, se arrepintieron. Alberdi, en una frase crepuscular, dirá: "Prefiero los tiranos de mi patria a los libertadores extranjeros". La *actualidad* de esta temática (en momentos en que la OTAN opera en Yugoslavia una *intervención de humanidad* contra un *tirano nacional*) abre espacios de conocimiento. ¿*La intervención de humanidad* que reclamaban Echeverría, Alberdi y los otros intelectuales del Plata desde el exilio montevideano reclamaba también el borramiento del estado-nación? Todo lo contrario. Era para crear el estado-nación (moderno y democrático) que esa intervención se pedía, ya que Rosas representaba el hispanismo, la barbarie, la sumisión a una globalización perimida, arcaica: la española. Los jóvenes del Plata luchaban por la modernización del país (en los términos en que el capitalismo central del siglo XIX lo proponía) y conceptualizaban como "barbarie" a todo cuanto se opusiera a ese proceso inserto en "el espíritu de los tiempos".

Con ese propósito escribe Echeverría *El Matadero. El texto se propone exhibir la barbaridad de la barbarie.* Un joven unitario que cabalga en silla inglesa extravía sus pasos y desemboca en el matadero, donde tiene su reino la "chusma rosista". Si, en *Facundo*, Sarmiento muestra cómo la barbarie penetra en las ciudades (en la civilización), Echeverría muestra cómo la civilización penetra en la barbarie. Sólo que lo hace extraviada e indefensa. *Por eso es violada.* Así, David Viñas afirma que nuestra literatura comienza como violación. Y una de las posibles lecturas de este encuadre tan rico es la siguiente: nuestra literatura surge para demostrar que lo único que hará la barbarie con la modernidad es violarla, destrozarla hasta la infinita humillación. La "chusma rosista" es lo inmediato, lo carnal, lo primitivo, todo cuanto la cultura no ha logrado pulir. El joven unitario (su silla inglesa, sus ropas, su cultura) es lo mediado por el saber, lo constituido por el saber de la modernidad. El mensaje era estremecedor: si Rosas seguía en el poder (cuya impecable metáfora era el matadero), la civilización era imposible en la Argentina y la vejación, nuestro destino. Permaneceríamos *fuera* de la Historia, infamados por el barro y la sangre de los matarifes.

La certeza de los jóvenes montevideanos era que la civilización debía penetrar en la barbarie, pero con las tropas de Lavalle y con el respaldo de la flota del almirante Leblanc. Sentían, creían que la patria era posible, que la misión que los alentaba era la de la construcción de un país moderno, aliado a las potencias hegemónicas del mundo pero con una sólida identidad. Lo específico de ese momento histórico es que las potencias hegemónicas (las que lideraban la globalización) pensaban lo mismo: que conserven su identidad, que constituyan sus estados nacionales. Hoy no es así. Nuestros globalizadores de hoy (a quienes aceptan incondicionalmente nuestras clases dirigentes) arrasan con nuestrasidentidades y con lo poco que queda del estado-nación. Dentro de este esquema, la Argentina se muere.